AÑO III — Núm. 80[illegible] · EDICION DE 8 PAGINAS · PORTE PAGO · Número suelto: 8 centavos · BUENOS AIRES — Martes 14 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 52[illegible]

Crítica

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

LA FORMULA ANTIRADICAL

Acuerdo demócrata - cívico - conservador

PROBABLES NEGOCIACIONES

LA GOBERNACION CATAMARQUEÑA

Continúa siendo el motivo de todos los comentarios el acto general del señor Ugarte dado con respecto a todas las candidaturas propuestas por el delegado de los demócratas, doctor Roca. Tamaña actitud, a juicio de algunos, ha resultado desconcertante. Sobre todo, aquellos que creen al gobernador de Buenos Aires en un completo aislamiento, sin alianza provincial alguna, después de la de los conservadores de su propia provincia.

Es así como, tanto los cívicos como los demócratas, se hallan en la actualidad llenos de confusión. No aciertan a que atenerse, ellos que con sus desplantes y sus alardes de integridad partidaria créense dueños de la opinión del país. Y en cambio sienten a cada momento el peso de la realidad y se ven obligados a recurrir forzosamente, en procura de un apoyo, porque sin éste nada son, nada valen, nada pueden hacer con probabilidades de éxito.

Pero, dentro del confucionismo en que se encuentran, no pierden la noción de la astucia. Por el contrario, atinan certeramente a un recurso que los mantiene en equilibrio. Saben condenar la actitud del señor Ugarte y presentarla como mezquina, intransigente e injusta. De esa suerte logran un cierto número de opiniones y pueden así decir que su situación no ha variado y que en todo momento están en condiciones ventajosas para lanzarse a la lucha con el solo concurso de sus propios elementos.

Esa es la realidad de las cosas. Y en ello estriban cuantas alternativas se vienen produciendo dentro del proceso que nos ocupa, cuyo resultado final fatalmente tendrá que ser el que las circunstancias le deparan desde el principio de la cuestión. Lo demás, es decir, cuanto se propala por ahí en forma calumniosa y vergonzante, no tiene fundamento ni varía, sino es momentáneamente, el cariz del problema. El señor Ugarte, con su partido y electores, se halla en una situación inconmovible y ello tendrán que reconocerlo, a la larga, sus interesados y gratuitos enemigos.

LA UNICA FORMULA—

Como bien lo expresó el señor Ugarte en su entrevista con el delegado demócrata, la única fórmula que debe consagrarse con la aquiescencia de todos los partidos es aquella que surja de una convención libre, organizada ampliamente, con un amplio criterio.

De esa manera los hombres que la compongan saldrán de los partidos mejor organizados y éstos, a su vez, ganarán las posiciones que en relación a su valer y prestigios, le corresponden.

Desde luego, pasará algún tiempo para que se llegue a ello. Todo el que necesiten los demócratas y cívicos para agotar sus recursos y estrategias. Pues, mientras tanto, estos señores tratarán de dilatar el proceso a toda costa, en procura posiblemente de alguna ocasión explotable.

LA GOBERNACION CATAMARQUEÑA—

El colegio electoral de Catamarca ha proclamado la fórmula gubernista triunfante, la cual, como es sabido, fué sostenida por el partido demócrata progresista.

El triunfo de éste resulta ya consagrado y de ello pueden estar satisfechos los hombres dirigentes del latorrismo. Sin embargo, les corresponde tener presente el cómputo de votantes que obtuvo en esa elección el radicalismo harto excesivo desde luego, si se tiene en cuenta que hasta el día antes no se sabía de la existencia de ciudadanos de tal filiación.

El hecho puso de relieve el mal resultado de la política absolutista del Lisandrismo y las consecuencias que ella puede acarrear para las futuras luchas electorales.

LA SENATURIA CORDOBESA—

La candidatura Cárcano está impuesta entre los elementos conservadores de Córdoba.

Tiene ello la virtud de conciliar a los disidentes, los cuales no solo lo aceptan, sino que también aseguran el quórum en la asamblea legislativa que elegirá el senador nacional por aquella provincia.

El problema, pues, se considera resuelto. Ahora bien, todo ello es momentáneo y depende del giro que tome la cuestión presidencial.

Como de costumbre, los demócratas adoptan en Córdoba una actitud de aplazamiento. Pero aseguran, por otra parte, que ello concuerda con su integridad partidaria.

El señor Mosca en la olla Santafecina

Hay apellidos que definen a los hombres. En tal caso forzosamente debemos convenir que se encuentra el secretario de Menchaca, señor Mosca. Porque, en efecto, a la fecha su situación se identifica con el fastidioso insecto cuyo nombre es el mismo del ministro santafecino.

El señor Mosca fué, como se sabe, colocado en la cartera de Gobierno y ello bastó para que entre el radicalismo se levantara una tensión nerviosa de los demonios. Fué recientemente incluído en la fórmula gubernativa, y entre el menchaquismo, acaba de producirse un estado semejante. La sola presencia del señor Mosca provoca al parecer, igual molestia que la del insecto del mismo nombre en la calvicie de un Güemes, por ejemplo. Y de la molestia, se pasa al escozor y de éste a la desesperación y al estallido. De ahí que no es posible que haya tranquilidad allí donde se encuentra el señor Mosca.

En el seno del menchaquismo suceden actualmente en verdad, cosas importantes. Se sospecha un cisma. Y todo por culpa del señor Mosca. ¿Le darán el palmetazo de rigor? ¿Cabrá él burlarse de sus adversarios, como suele a veces el pícaro insecto? No lo sabemos. Por ahora sólo estamos enterados de que el señor Mosca, en la olla santafecina, está cometiendo sus estragos...

Más patéticas miserabilidades

Contra los malones—

El doctor Ortiz ha sido informado, de que en el Chaco, el cuatrerismo hace estragos en las haciendas, arreándolas por centenares.

La noticia sumió al ministro en una profunda meditación que luego se tradujo en una medida de orden redactada así:

"Adóptense las disposiciones oportunas para evitar los malones radicales en Colón y el cuatrerismo en el Chaco.

Las armas del general—

El general Bum-bum Irigoyen está adoptando todas las prevenciones necesarias para no fallar en su elevado grado jerárquico en el partido radical.

Ayer tarde celebró una detenida conferencia con el comodoro Diógenes Aguirre, su hombre de confianza en cuestiones militares, para pedirle consejo respecto al uniforme que deberá usar cuando tome el mando en jefe de las tropas radicales. Igualmente le consultó que armas deberá ceñir, para no desprestigiar el uniforme.

El comodoro Aguirre, perito en estas cuestiones, le recomendó la espada de Bernardo y la carabina de Bernardo como las más en consonancia con la marcial apostura del general Bum-bum Irigoyen.

Los negocios, son los negocios—

El doctor Castellanos, propuso ayer al doctor Crotto la adquisición de una fuerte partida de boinas blancas, para que sean usadas por todos los radicales, cuando se reunan en los comités seccionales.

El doctor Crotto, aceptó la proposición inmediatamente, y pasó la partida a su casa de comisiones, donde serán vendidas al menudeo.

El inventor del pleonasmo es un decidido cultor del principio franco-criollo: "les affaires son les affaires".

Lucha a muerte—

Al director del diario de la féniga de Pravaz se le ha ido el alma del cuerpo. La aparición de "La Epoca" le tiene en la crítica situación de aumentar los jeringazos día a día.

No obstante le es imposible comprender que razón pueden tener los radicales, para fundar "La Epoca" siendo él director de "El Radical".

Por eso ha jurado en su fuero interno, que desde las columnas de su diario romperá el fuego contra el nuevo colega, abriendo una campaña que recuerde la clásica entre Capuletos y Montescos.

¡Carlitos!—

Se ha resuelto que el doctor Le Bretón, haga los papeles de "Carlitos", en la próxima película radical.

Una sentencia saludable

El juez doctor Racedo ha resuelto ayer el juicio que pronunciara el doctor Prudencio M. Claria (la M. significa Mateo), contra el doctor José María Rosa, director de nuestro colega "Gaceta de Buenos Aires".

Según el doctor Claria, un corresponsal de "Gaceta" le había faltado a los respetos que se merece un abogado con veinte años de estudio y que a la vez era asesor ad honórem de varias asociaciones ad honórem también.

"La Gaceta" se defendió sosteniendo que el doctor Claria — abogado y asesor — nada tenía que hacer con el corresponsal de "La Prensa", pues la polémica se había entablado entre dos corresponsales de barrio.

La querella finalizó con la absolución del doctor Rosa, quien virilmente ha sostenido los fueros periodísticos, sosteniendo la sana doctrina.

Felizmente este asunto que afecta al periodismo ha encontrado un juez recto, como el doctor Racedo, que no ha tenido inconveniente en sentenciar contra los intreses de un corresponsal del diario de la farola.

El doctor Claria con motivo de su fracaso, ha sido cumplimentado por sus tres admiradores Morgana, Moreno y otra persona que no recordamos.

Falsas informaciones comerciales

UNA DEMANDA INTERESANTE

Ante el juzgado del doctor Estrada, secretaria Grandoli, ha sido presentada una demanda por daños y perjuicios contra una casa de informaciones de nombre mundial, por haber suministrado datos equivocados, respecto a la situación comercial de una casa de comercio local.

De la documentación que acompaña a la demanda, resulta que las informaciones que fueron dadas por la casa en cuestión eran equivocadas a sabiendas.

El caso se presta a sabrosos comentarios y prometemos proporcionárselos a nuestros lectores tan pronto el asunto esté totalmente esclarecido.

Francisco Filippini

Aun no ha cesado la sorpresa causada por la desaparición de esta figura. Hace pocos días, aún, veíamos pasear su silueta. Ayer la colectividad y sus numerosos amigos han debido acompañarle a la última morada. La ceremonia realizada ha sido el mejor exponente de las simpatías que supo granjearse. Fué Filippini un bravo soldado de su patria. Al lado de Garibaldi pudo palpitar las emociones de la gran epopeya, en las que su acción personal se destacó clara y fuerte.

Y le sentimos doblemente, por cuanto desde entonces formó parte de nuestra familia, la gran familia periodística, honrándola con sus intachables dotes de caballerosidad y talento. Ayer, en la inhumación de sus restos, el señor Braccialarghe, redactor de nuestro colega "La Patria degli Italiani", dijo en sentidas palabras lo mucho que puede decirse sobre su personalidad.

A la colonia italiana y a sus amigos nuestro profundo sentimiento.

De San Antonio de Areco

San Antonio se presenta a la vista del viajero, como uno de los pueblos grandes de la provincia, aunque en realidad es reducido, pero su comercio es muy importante y supera la proporción normal para los pueblos de su categoría.

Tiene el Banco de la Provincia un edificio moderno y amplio, y según informes de la población en el año actual ha tenido un gran movimiento, siendo sus depósitos, mayores que sus créditos.

La casa de la municipalidad es un caserón viejo y poco higiénico, y la policía que como la anterior se encuentra frente a la plaza, no tiene puertas, los calabozos inseguros, y las oficinas contienen únicamente para sentarse, bancos de la plaza.

La municipalidad apenas se ocupa de proveer a las necesidades de esta repartición policial.

El Intendente contra la reglamentación municipal, vive en Buenos Aires, y viene cada ocho o quince días, siempre a pasar el día domingo, quedando la municipalidad a cargo del secretario, que es también juez de paz, y que se encuentra procesado por desacato a mano armada y disparos de arma de fuego, hecho ya conocido, y efectuado hace próximamente dos meses.

La gerencia de la usina de luz eléctrica local, es acreedora de la comuna por 23.000 pesos y amenaza con cortar la luz sino se arregla su crédito.

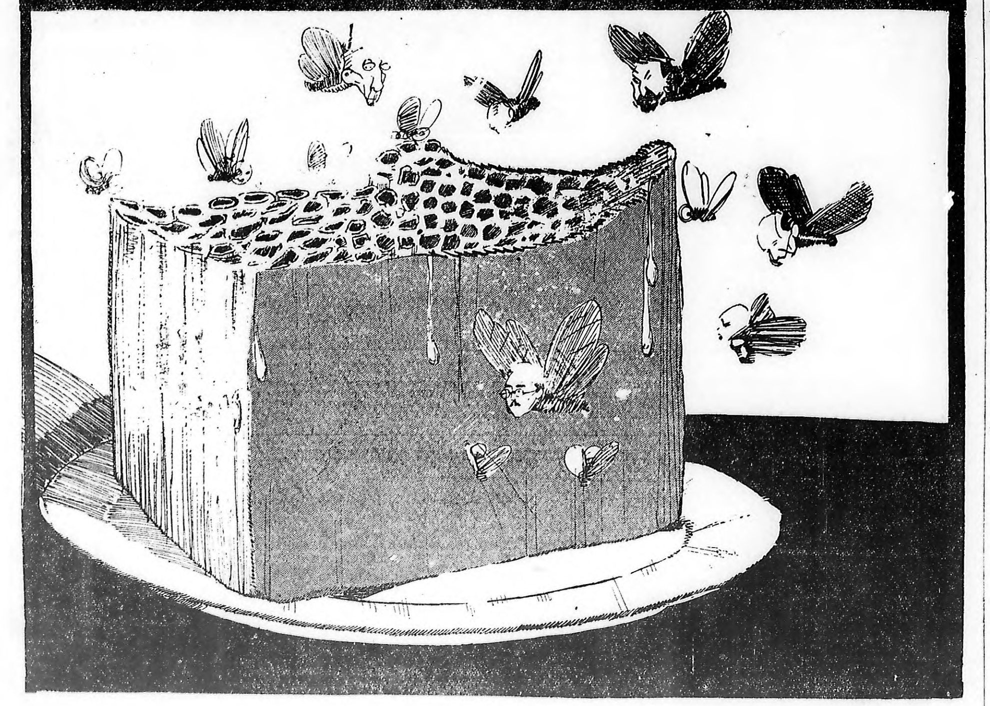
Tiene también la municipalidad en el Banco de la Provincia una deuda de $ 10.000.

Anteriormente fué vendida una yunta de bueyes, que tenían para arreglos de caminos, quedando por consiguiente estos en completo abandono.

La plaza principal se puede decir que es hermosa, pero tiene en su centro un molino a viento, cuya base sirve de kiosko para la banda, aunque ésta jamás se ha visto a pesar de figurar en el presupuesto una partida para pago de la misma.

Es conveniente que el señor intendente local se preocupe un poco más de estas deficiencias.

COMO MOSCAS AL PANAL!..



La discusión del presupuesto se ha iniciado con una enorme irrupción de oradores

Definiciones radicales



La esencia del partido



¿Dónde está la cabeza visible?



Los dos protectores poéticos, Oyhanarte y Castellanos



La futura efigie del Arúspice

La cruzada contra los imperios centrales

La guerra europea

La campaña en los Balcanes

200 mil bajas teutonas

LA CONCENTRACIÓN EN SALÓNICA

Ventajosa situación de los aliados

LA SALUD DEL REY JORGE

Derrota de los búlgaros

GRECIA Y LA CUADRUPLE

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

Las tropas británicas en Francia

Actividad en todo el frente

LONDRES, 14 (12 m.) — El mariscal French ha enviado el siguiente parte:

"Anoche volamos una mina frente a Givenchy y ocupamos el cráter abierto por la explosión.

"Hoy ha habido actividad en muchos puntos de la línea.

"Bombardeamos las posiciones alemanas al este de Ipres y en las cercanías de Frelinghen.

"Nuestros cañones de grueso calibre bombardearon el cráter abierto por una mina al norte del canal de La Bassée.

"En las inmediaciones del Somme se libraron combates con morteros de trinchera, fusilería y granadas de mano.

El tiempo es hermoso y frío".

La salud del rey Jorge

EN FRANCA MEJORIA

LONDRES, 14 (1 p. m.) — Ha aparecido este comunicado oficial sobre la salud del rey Jorge, firmado por sus médicos:

"Palacio de Bukingham. — El rey reasumirá su trabajo, aunque con ciertas limitaciones.

"El soberano ha perdido mucho peso, y es esencial que no se fatigue.

"Durante la convalecencia necesitará estimulantes; pero una vez curado, volverá a abstenerse de bebidas alcohólicas.

Los prisioneros de guerra

ALEMANIA, LOS EMPLEA PARA TRABAJOS DE DEFENSA

LONDRES, 14 (1 p. m.) — Telegrafían de Petrogrado que los alemanes han concentrado en las cercanías de Brest Litovsk más de 100.000 trabajadores, entre los cuales hay centenares de soldados rusos prisioneros.

Todos estos trabajadores contruyen trincheras y fortificaciones, especialmente en la orilla izquierda del río Bug.

En muchos de los frentes estratégicos de esa línea los alemanes han emplazado cañones de grueso calibre.

Los ingenieros militares alemanes están procediendo a la reconstrucción de los fuertes de Brest Litovsk, siguiendo los planos más modernos, y se preparan en otras partes a contrarrestar la probable ofensiva del ejército ruso.

La campaña en los Balcanes

200 MIL BAJAS DE LOS EJERCITOS TEUTONES

PARIS, 14 (1.30 p. m.) — "Le Petit Parisien", en despacho de Ginebra, dice que la conquista de Serbia costó a Alemania 27 mil muertos, 43.000 heridos y 47.000 enfermos; a Austria 23.000 muertos, 58.000 heridos y 51 mil enfermos a Bulgaria 11.000 muertos, 32.000 heridos y 8000 enfermos, y a Turquía 3000 muertos y 14.000 heridos. Se ignora el número de los soldados turcos que se enfermaron.

En la cámara italiana

UN TRIUNFO DEL Sr. SALANDRA

ROMA, 14 (1.30 p. m.) — "I Giornale d'Italia", al comentar la sesión de la cámara, dice que el señor Salandra habló alto y claro, obteniendo un gran éxito.

El jefe del gabinete refutó con mucha dignidad las aseveraciones del señor Ferri y la cámara hizo a sus palabras una calurosa acogida.

La exposición de la cuestión política fué hecha con gran sinceridad y el resultado de la votación del hoy significa que Italia cuenta con un gobierno fuerte y seguro de que el país le apoya, igual que la cámara.

"Tribuna" dice que el Sr. Salandra tuvo una feliz intuición del estado de espíritu de la cámara y declaró con acento de honradez y sinceridad la buena voluntad con que el gobierno encara los muchos y graves problemas del momento, y esa sinceridad debía granjearle el favor de la cámara.

La concentración en Salónica

VENTAJOSA POSICION DE LOS ALIADOS

ROMA, 14 (1.30 p. m.) — De Turín informan que el diario "La Stampa" recibió el siguiente telegrama de su corresponsal en Salónica:

"La esperada concentración de los aliados en Salónica, teniendo por base las operaciones futuras a dicha ciudad, obligará al rey Constantino y al gobierno griego a definir de una vez su situación. Tengo noticias privadas de que los aliados están ahora en condiciones de concentrarse de tal modo en Salónica, que esto bastará para detener al enemigo en el sur de la Macedonia y al sur de Bulgaria, impidiéndole así su libertad de acción y de moverse hacia los Dardanelos o hacia la frontera rumana."

Grecia y la cuadrúple

LOS ALIADOS GANAN TERRENO

LONDRES, 14 (1.30 p. m.) — "The Times", en despacho de Salónica, dice lo siguiente:

"Con la enérgica actitud de los aliados se ha conseguido de Grecia que retire todas sus tropas de Salónica, menos una división.

"A pesar de esto, el gobierno griego no decretará el licenciamiento de su ejército, alegando como causa la ocupación de Monastir por lo búlgaros, hecho que disgustó a Grecia, pues Bulgaria había prometido no ocuparlo.

"En dicha ciudad hay muy pocas tropas austro-alemanas.

"Siguen llegando continuamente a Salónica refuerzos para los aliados, y con esto se desmiente el persistente temor de que iban a abandonar la ciudad y renunciar a la expedición a los Balcanes."

Los búlgaros en la guerra

TRIUNFO DE LOS FRANCO-BRITANICOS

PARIS, 14 (2 p. m.) — "Le Petit Parisien" ha recibido un despacho de Salónica informando que los búlgaros sufrieron grandes bajas durante los asaltos efectuados contra las posiciones aliadas.

Los búlgaros atacaron las líneas inglesas en columnas densísimas. Los cañones ingleses, haciendo un fuego convergente desde distancias que variaron de 500 hasta 2000 yardas, diezmaron a los atacantes.

La caza de submarinos

La presente inactividad de los submarinos alemanes en el mar del Norte, donde transcurren semanas enteras sin hundir un barco enemigo, permiten asegurar que han sufrido un duro escarmiento. Por otra parte, el Almirantazgo inglés, que antes mantenía una censura rigurosísima sobre este asunto, ha abierto la mano y consiente a la Prensa, especialmente a la técnica, ocuparse de algunos de los medios de que se ha valido para limpiar el mar del Norte casi por completo de los submarinos germánicos, que lo infestaban.

Parece que lo primero de que se preocupó el Almirantazgo fué de descubrir a los submarinos, aun cuando estuviesen en inmersión, a la distancia suficiente, dos o tres kilómetros, para que no pudiesen hacer daño por sorpresa. Se consiguió esto con un teléfono submarino especial, dotado de potentes micrófonos, de cuyo aparato se proveyó a los buques de guerra.

Mantúvose este invento en el más absoluto secreto y ocurrió que los sumergibles alemanes, descubiertos a unos cuantos kilómetros, en vez de sorprender, eran sorprendidos por los buques, que ya estaban preparados a disparar.

Otro medio empleado es el que ya expusimos hace algún tiempo de las canoaos automóviles de enormes velocidades y armadas de un cañón pequeño; pero suficiente para perforar la coraza del submarino. En los talleres ingleses y de Norte América se han construído más de mil de estas arañas de mar, que en grupo de quince o veinte batían el mar por zonas, especialmente las rutas de los barcos mercantes. La acción de estos pequeños y movibles barcos ha sido terrible para los submarinos.

El tercer medio han sido los aeroplanos e hidroaviones. Estos no tenían más misión que el reconocimiento de costas para descubrir a los sumergibles. Parece, en efecto, que los submarinos alemanes habían conseguido, surtiéndose de vapores noruegos, suecos y holandeses en el mar, establecer depósitos de víveres y bencina en muchas pequeñas ensenadas que forma el mar sobre costas acantiladas del norte de Escocia, inaccesibles para los pescadores, lo mismo que para toda clase de buques que no fueran los submarinos, que descansaban en sus fondos. Así se comprende la rapidez de acción de esos submarinos, pues de haber tenido que ir a aprovisionarse a sus lejanas bases navales, esas acción hubiera sido lentísima.

Los aeroplanos han ido descubriendo una a una esas madrigueras, y al señalarlas se puso en actividad el cuarto medio, o sean las redes metálicas, por el Almirantazgo inglés. Esas redes eran colocadas por torpederos en las entradas de esas bahías, formando semicírculo, cuando sabían que dentro había un submarino. Este, para salver el obstáculo, tenía que salir a la superficie y era destruído. También se han colocado redes en algunos bajos fondos, donde era presumible que durante el día se estacionaran los sumergibles.

No sabemos si se ha empleado algún medio más pero el caso es que en el espacio de algunos meses Inglaterra ha sabido dejar casi libre su navegación, pues si algún vapor es destruído de cuando en cuando trátase ya de lo inevitable. No puede, en efecto, evitarse que de las costas de Bélgica salga de noche un submarino, y si encuentra algún vapor dé el golpe y se vuelve rápidamente a su abrigo.

La pérdida experimentada en submarinos por Alemania no es tan sensible para ellos por los barcos cuanto por el personal. Sigue construyendo submarinos; pero lo que no puede reemplazar tan pronto es el personal técnico incomparable que yace en el fondo del mar o está prisionero en Inglaterra.

Noticia extraña

"Galicia Nueva" publica un suelto titulado "¿Se acaba la guerra?", que está siendo objeto de todos los comentarios.

Dice que por conducto fidedigno pretende saber que dentro de brevísimo plazo serán autorizados oficialmente los buques alemanes refugiados en los puertos de Galicia y Portugal desde el comienzo de la guerra para que vayan a El Ferrol a limpiar fondos y ponerse en condiciones de reanudar el servicio al primer aviso telegráfico, que no se hará esperar.

Las subsistencias

Durante una "interview" concedida a Carlos Ackermann, corresponsal de la prensa americana, por von Wermuth, alcalde Berlín, éste reconoce, refiriéndose a la cuestión de la alimentación alemana, que antes que el invierno haya terminado habrá que inaugurar en Alemania el sistema de tarietas para carne, manteca y otros comestibles, lo mismo que las que se usan ya para el pan.

Reconoce que otras medidas serán necesarias para asegurar una distribución más equitativa de los víveres disponibles.

Efectos del bombardeo de Venecia

Nuevos detalles recibidos en los periódicos sobre el bombardeo de Venecia por los aviones austriacos, revelan la magnitud de los daños que ha sufrido la iglesia de los Scalzi. Los célebres frescos de Niépolo se han perdido irremisiblemente; varias capillas laterales han quedado destruídas.

"Después de Lovaina y Reims, dice la "Guerre Sociale", los atentados contra la iglesia de los Scalzi y la plaza de San Marcos no nos sorprenden. Es una tradición que continúa, tradición monstruosa, que sólo será destruida por las fuerzas reunidas de los aliados."

ASPECTOS DE LA GUERRA

1) RESTOS DE UN MOLINO EN LA CHAMPAGNE.—2) UNA TRINCHERA ALEMANA DESPUES DE LA BATALLA DE SOUCHEZ.—3) LOS GENERALES CARDONA Y PORRO EXAMINANDO UNO DE LOS ULTIMOS MODELOS DE AEROPLANOS DEL EJERCITO ITALIANO.—4) ULTIMA MANO DADA EN LA FABRICA A LA CORAZA DE UNO DE LOS GRANDES CAÑONES PARA LA ESCUADRA FRANCESA—5) CAÑONES FRANCESES DE GRUESO CALIBRE A PUNTO DE SER MONTADOS PARA EXPEDIRLOS AL FRENTE.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



El beso de Judas

(Punch Londres)



—El búlgaro. Este griego se empeña en dormir. Mejor, así podremos arrancar esta rama.

(Mucha Varsovia)



—He aquí mi colección. Resultado de mi estancia en Bélgica como general.

(Número Turín)



El cuervo de la fábula

(Fischietto Turín)



—El Aguila. Señor Presidente si esto continúa perderé toda mi dignidad.

(Cayné Times)



EL NEGOCIO

—América para los Americanos y los obus... para quien los pague mejor.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Pali glota de "La Unión")

NUESTRA "KULTUR"



"Dejad que los niños vengan a mí. — El valor no se preocupa nunca del número de años. (Extracto de un discurso de Guillermo II).

A pesar de la guerra indigna que nos hacen nuestros enemigos, los progresos de nuestra "Kultur" se afianzan día a día.

Ahora que los viejos hacen múltiples viajes del frente oriental al occidental, los jóvenes rivalizan con ellos para igualarlos en todos los órdenes.

No se trata únicamente, como pudieran creer nuestros agradables lectores, de muchachos llamados a tomar apresuradamente en las trincheras las plazas que dejaron vacantes en la Champagne y en otras partes nuestros bravos guerreros sacrificados por esos despreciables y pequeños cañones de 75.

La "Badische Schulzeitung" se siente feliz al felicitar hoy a los precoces escolares que quieren sin tardanza seguir las huellas gloriosas de los estudiantes de ayer. Ya afluyen a alistarse los adolescentes de catorce a quince años, que siguen los primeros cursos de la instrucción elemental. Desde la mañana a la noche llegan a inscribirse en largas filas, en un estado de ebriedad avanzada, que hace fundar en ellos las mejores esperanzas.

Los instructores, que anteriormente han hecho tanto por la Gran Alemania, constatan con orgullo que no es raro en estos gloriosos tiempos, ver a bravos muchachos de trece años apenas, con los ojos ardiendo de entusiasmo, y la boca amargada por los gritos patrióticos, acercarse titubeantes a la "mesa negra". Alemania, país de sanas tradiciones, es la patria de las "élites", cosa que no precisa demostración.

Esa confianza no puede faltar a nuestro venerado káiser, respecto a esa espléndida juventud, digna de las generaciones que la precedieron y que renovará — esperémoslo — dentro de breves años, los motivos que han hecho en Bélgica y en otras partes, renombradas a nuestras valerosas tropas. Hay que esperar también que sus pocos años no les conducirán a inútiles sentimentalismos. Algunos litros de alcohol hábilmente repartidos y mezclados con éter, harán de esos muchachos verdaderos héroes.

En uno de los últimos cursos, una división entera, cuidada por la mirada enternecida del profesor Kirschaufman, tuvo que abandonar la clase de matemáticas para retirarse a lugares discretos. ¿Qué mejor ejemplo?

Mi experiencia me permite aconsejar a la dirección de escuelas, que para que nuestra juventud reciba todos los cuidados que necesita, los que la guían deben pedir urgentemente que se agregue a las dependencias de cada colegio un vomitorio.

Dr. Karl-Sbadh.

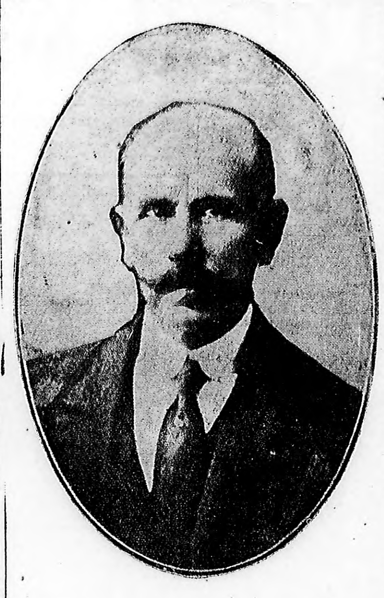
INFLUENCIA DE LA KULTUR



La tea de la Libertad con su modernísimo apagaluces.

(De "Fantasio")

PERSONALIDADES ROSARINAS



Cav. Doménico Benvenuto, presidente del comité patriótico italiano de guerra de Rosario

Dentro de la colectividad italiana de Rosario se destaca con perfiles propios y bien definidos la personalidad del Cav. Domenico Benvenutto, presidente del comité patriótico italiano de la progresista ciudad santafecina.

El señor Benvenutto constituye uno de estos raros ejemplares de actividad y de energía, que tan altamente honra a la estirpe italiana.

El señor Benvenutto, hace ya muchos años llegó a nuestro país, sin más patrimonio que la fé en la propia voluntad, voluntad que a través de toda una vida de labor ruda y de actividad constante le ha llevado a ocupar el lugar de preeminencia y general estima en que hoy se ve colocado.

Además de tan altas cualidades se han reunido en el cav. Domenico Benvenutto las altísimas de un patriotismo acendradísimo y de un bien patente altruismo.

Desde el comité de guerra de Rosario, ha sido fecunda su labor en nobles iniciativas, que dentro de breves días han de ocupar nuestro comentario de una manera más extensa y con la debida atención.

Desde el punto de vista del altruismo bien patentes está su actuación brillantísima y descollante como presidente del consejo de administración del hospital Italiano Garibaldi, gestión que aun se recuerda con cariño y con admiración por lo que tuvo de enérgico y de acertada.

CRITICA se honra tributando a estos hombres eminentemente representativos el aplauso de su admiración.

PERIODISMO

Recibimos ayer el boletín que aparece el 10 y 25 de cada mes, que da a publicidad el Centro Vitinícola Nacional. Este viene nutrido de un interesante y numeroso material de interés especial para los ingenieros agrónomos, enólogos y los que deseen ilustrarse con conocimientos agrícolas con especialidad los del cultivo de la vid, la cual como es sabido constituye una de las riquezas primordiales de las provincias de Cuyo.

Este interesante boletín, redactado con sencillez y claridad explica todos los tópicos que toma para su estudio con un tecnicismo fácil y comprensible.

Además ha abierto un consultorio gratuito, agrícola-industrial, el que suministra a los socios del centro y abonados a la revista, un servicio de consultas sobre temas de agricultura e industrias afines.

El precitado boletín, que dicho sea de paso, tiene 11 años de vida fecunda, y cuyo fin utilitario venimos alpando, está bajo la inteligente y acertada dirección del ingeniero agrónomo Juan P. Facio, uno de los jefes de más prestigios del ministerio de agricultura por su probada competencia profesional y por sus cualidades brillantes de periodista.

Primavera — Interesantísimo resulta el número 3 de esta simpática publicación que tenemos a la vista.

He aquí el sumario:

F. F. de Amador, Tercer Centenario de Cervantes; R. Ariel, Teatro Nacional; P. Pardo, Oración del hermano pintor y del hermano escultor; C. Donnis, El Beato Angélico en San Marco; E. de la Torre, Reflexiones de un vago; Miguel Angel Buona Notte, El taller libre; Notas Rosarinas; Páginas Poéticas; E. Morales, J. Burghi; J. Aymerich; H. Berchedt; Amador, Algunos rubais de Omar-al-Kayyam, ilustración por López Naguil; Anécdotica, Memmi, Las manifestaciones del alma; Gaddi, Exposición Belloro; A. Christophersen: Arquitectura colonial; Aristarco, Estilo argentino; Ives, La ruta del arte moderno; Notas sueltas, Informaciones varias.

NUMERO DEDICADO A LA COLONIA ITALIANA

El número de CRITICA dedicado al estudio de la energía italiana en la Argentina, en sus relaciones con el desenvolvimiento nacional, aparecerá a mediados de diciembre.

La empresa de CRITICA en el deseo de que dicha publicación sea un exponente de la fuerza y riqueza de la colonia italiana, ha encargado a sus agentes en provincias envíen toda la documentación que nos es necesaria para el mejor éxito de nuestra obra.

De ahí la pequeña demora en la aparición del número, demora que vendrá a redundar necesariamente en beneficio de nuestros lectores de la colonia italiana.

DE VIAJE

—¿A donde vas, nena?
—A cualquier parte donde me traten mejor que tu.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El cierre del Argentino

ABANDONO DE LA COMPAÑIA — FORMA EN QUE SE PRODUJO EL CIERRE — LOS SUELDOS DE LOS COMICOS — PRESENTACION DE LOS AUTORES DE "EL REINO DEL DISPARATE" A LA S. A. A. D. — COSAS VEREDES! —

No es esta, a decir verdad, la primera vez que el señor Parravicini deja en medio de la calle a los actores de su compañía, ni será tampoco la última que lo haga, ya que sus desplantes y su engreimiento han llegado al "summun", y el hacer caso omiso del que lucha por el diario jornal a su costado y el no saber agradecer a sus subalternos los esfuerzos que en pro de su endiosamiento han hecho, son costumbres y modalidades que no tan fácilmente ha de abandonar el que hasta ayer/con clownescos gestos ha sido el hazmereir de quien tuviera un peso para dejar en boletería.

Para el señor Parravicini, acostumbrado a hacer leña del árbol caido, el agradecimiento es letra muerta, ya que a él ni siquiera le es dable ser agradecido con el público que, con bastante paciencia, le viene aguantando y permitiendo irregularidades más que irrespetuosas desde hace bastante tiempo.

Según noticiamos en nuestro número de ayer, el señor Parravicini, por expresa voluntad y a pesar de haber prometido a sus huestes trabajar durante el corriente mes, a fin de solventar la deuda de sueldos pendiente con la compañia, decidió echar las cortinas del teatro Argentino, sin dar la más mínima explicación por dicho acto, a sus acreedores, que por todo aviso hallaron a la hora del ensayo, los carteles con sendos pegotes, sin duda los que con más eficacia expresaron el pensamiento del dueño y señor de aquellos lugares.

Desde hace unos dias, el señor Parravicini venía siendo seriamente molestado por la canícula; lo que, indiscutiblemente, no le era muy grato. Por otra parte, los cómicos reclamaban lo que con justicia les pertenecía, en tanto que el "gracioso" señor Parravicini, hacía a tales voces oídos de mercader.

Concluída hace unos dias la temporada y ante la "exigencia" de los actores — para el "gracioso" señor Parravicini, los cómicos son unos "exigentes" — no teniendo base efectiva con que resolver el asunto en cuestión, decidió iniciar nuevamente los espectáculos del Argentino, a cuya efecto prometió lo habido y por haber. Como se hubieran hecho manifestaciones en la prensa diaria, con respecto a la falta de cumplimiento en el pago de la compañía, el señor Parravicini — este señor Parravicini tiene la mar de gracia! — pidió a los componentes de su troupe un desmentido en el que constara que no adeudaba absolutamente nada a nadie y que en aquella casa las cosas iban a pedir de boca. Puestos en tan apurado trance, los actores de la compañía del "gracioso" señor Parravicini — ¡oh, ingenuos!! — se anotaron con una firmita. Y el "gracioso" señor Parravicini quedó tan contente.

Hoy, ya tarde, se han dado cuenta los cómicos de la forma infantil en que con ellos se ha jugado. No son ellos solamente los perjudicados: al escenógrafo Coli se le adeudan más de dos mil pesos y a Musso otra ponchada de patacones que, — ¿cómo dudarlo? — se esfumarán.

Iriarte, Pelay y el maestro De Bassi, por otro parte, víctimas también de las gracias del bufo, han decidido, por esta vez, tomar la cosa en serio. Los autores de "El reino del disparate", revista que, como es sabido, se estrenó el viernes con general aplauso, se descuelgan con una nota a la S. A. A. D. pidiendo apoyen una solicitud de indemnización por los perjuicios que el "gracioso" señor Parravicini les causa moral y pecuniariamente.

La nota en cuestión, con que se han presentado en la tarde de hoy, dice así:

"Al señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos. Presente. — De nuestra mayor consideración:

Los que suscriben se dirigen al señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos y exponen:

Que hace aproximadamente un mes y a pedido de la empresa del teatro Argentino, entregaron a la misma el libreto y la partitura completos de la revista "El reino del disparate", para que fuera estrenada por la compañía Parravicini.

Que por diversas incidencias ocurridas y ante el anuncio de que la temporada terminaba a fines del mes de noviembre próximo pasado, "por haber ordenado la inspección municipal diversas refacciones en el teatro", — orden que no existió en momento alguno y que si fué, sencillamente, según puede constatarse, una excusa, — resolvieron retirar la obra de referencia, del teatro Argentino.

Que dicha obra fué entregada a la compañía Palomero Palacios, que actúa en el Mayo, cuya dirección dispuso su inmediato estreno.

Que habiendo anunciado el señor Parravicini su reaparición para el dia 2 del corriente mes de diciembre, "por haber desaparecido las causas que motivaban el cierre del teatro", y a pedido de dicho señor Parravicini, hubo que retirar la obra del teatro Mayo, si que expuestas las razones quo son del caso.

Que el señor Parravicini hizo exprecsa declaración de que la obra sería estrenada en la noche del 10 del actual, debiendo terminar la temporada, también según declaración verbal del mismo señor Parravicini, el dia 6 de enero del año próximo venidero.

Que en efecto, la revista "El reino del disparate" fué estrenada el viernes de la semana pasada, en tercero sección, recaudándose en boletería una entrada más que regular, y mereciendo la obra general aprobación, ya por parte del público, ya en lo concerniente a la crítica.

Que al siguiente día, sábado, la función fué suspendida por mandato del señor Parravicini, comenzando aquí a lesionar a los que suscriben en sus intereses. Los firmantes hacen notar que a las 9 p. m. los empleados de boletería devolvieron al público que había ya tomado localidades, la suma de cuatrocientos ocho pesos moneda legal.

Que el domingo fué puesta en escena la obra, tarde y noche, con nuevo aplauso de la concurrencia, ingresando en boletería — a pesar de la suspensión habida en la noche anterior y a pesar, también, de los reiterados anuncios de la prensa previniendo al público de la inseguridad de que el espectáculo se llevara a cabo, — una suma que sobrepasó los trescientos pesos, ascendiendo la cantidad entrada en todas las secciones a más de seiscientos pesos moneda legal.

Que esa misma noche y sin motivo alguno que justificara tal decisión, el señor Parravicini puso término a la temporada.

No es esta la primera vez que el señor Parravicini, sin tener para nada en cuenta a autores o actores, sin consultar nada ni a nadie y omitiendo todo lo que pueda significar corrección y buenos procederes, toma determinaciones que, necesariamente, tienen que afectar comunes intereses y encontradas obligacions.

Jamás el aludido autor se ha parado en mientes, ni se ha preocupado en el sentido más mínimo de las catástrofes morales o financieras que pudiera ocasionar con sus improvisados y dislocados desmanes.

El "yo" en todo momento ha primado, obrando, más que ingenuamente,— como se ha dado en decir, — descabelladamente.

El sentimiento de humanitarismo para con el prójimo es base nula en la carta del señor Parravicini y sus diabólicas gracias y sus mefistofélicas muecas, hace años que vienen pesando sobre los que, ya demandados en sus servicios, ya en la imprescindible necesidad de trabajar junto a dicho señor, se ven obligados a un sometimiento ridículo que, si hasta hoy han sabido tolerar en silencio autores y actores, no estamos nosotros dispuestos a aguantar.

Hace un tiempo, el señor Roberto L. Cayol vió desaparecer bruscamente del cartel una obra suya — nos referimos a "Una broma de Arlequín" — a causa de cierta gracia del señor Parravicini, que no tuvo inconveniente en omitir un epílogo a su cargo, cosa que, como es lógico suponer, llenó de indignación al público. En aquel entonces la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos hubo de intervenir para amparar al autor lesionado artísticamente.

En otras varias oportunidades el mismo señor Parravicini no ha tenido escrúpulo alguno retirando sin motivo obras de cartel, para dar paso a producciones de su pseudo-originalidad que, aun no respondiendo a la taquilla, han debido sostenerse porque así el amor propio lo reclamaba.

Hoy, para coronar su obra del año 15 — ya que cada año este actor se empeña en dejar un más que grato recuerdo — cierra el teatro en que actúa a la tercera representación de nuestra revista, y sin motivo alguno que justifique tan incongruente resolución.

Hace un par de dias, por haber el señor intendente municipal clausurado indebidamente un teatro, se ha promovido la ruidosa cuestión que todos conocemos.

Si el doctor Gramajo ha sido objeto de tal protesta, si al doctor Gramajo se le ha achacado, no sólo el querer coartar la libertad de pensamiento, sino el ser único causante del desnivel económico de autores y actores, si sobre la persona del doctor Gramajo ha caido el peso de tan justos ataques, si contra el doctor Gramajo se siguen juicios, propio es que igual cosa se haga hoy con el señor Parravicini que comete el mismo desmán, con el agregado de que [illegible]

Es necesario, una vez por todas, poner coto a los atropellos de que, por el veleidoso y mecánico criterio del señor Parravicini, venimos siendo víctimas todos: autores y actores.

Si bajo el nombre de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos debemos ampararnos, si la Sociedad es la fuerza única capaz de remediar tal situación, si en ella están los poderosos medios que puedan resarcirnos de nuestra pérdida moral y material, si es ella quien en este sentido todo lo puede, bajo su protección quedamos y que ella por nuestro común esfuerzo hecha grande y única, fuerte y poderosa, nos devuelva lo que por el mero capricho de un hombre tan injustamente hemos perdido.

Pedimos, por tanto, al señor presidente, se sirva disponer sean citados los miembros componentes de la comisión directiva, a una reunión extraordinaria, a fin de que los mismos dispongan lo que crean conveniente y supongan oportuno, con respecto al expuesto asunto, sin perjuicio de que sea reclamada la indemnización que corresponda.

En Buenos Aires, a catorce de diciembre de mil novecientos quince. — (Fdos.:) Florencio Iriarte. — Ivo Pelay. — Antonio De Bassi.

LOS ESTRENOS EN LA COMEDIA



Las señoras Taberner, Guerra, Baraudiarian y Díaz y actores Lamas, Cortez, de la Vega y Maiquez, principales intépretes de la zarzuela "Cleopatra" esrtenada anoche con extraordinario éxito.



"CLEOPATRA"

En el teatro Comedia — Un éxito de verdad

No se ha defraudado las esperanzas del público. La empresa Rey y Cía., ofreció anoche al público de este teatro, un estreno de esos que hacen época dentro del teatro de género chico. "Cleopatra", zarzuela bufa en un acto de los señores Gonzálo Cantó y Eugenio Gullón, música del maestro Alonso, es realmente una obra de grandes efectos teatrales, muy bien escrita y llena de chistes de ley que arrancaban la risa del público y el aplauso espontáneo.

La señora Taberner interpretó el rol de protagonista con el que llegó a demostrar que es toda una actriz. De su extenso papel logró sacar inmenso partido llegando en ciertos momentos a interesar vivamente a los morenos. Sus diferentes números musicales le valieron justísimos aplausos y los honores del bis.

En la "Cleopatra" de anoche, la señora Amparo Taberner ha logrado alcanzar un personl éxito interpretativo.

El actor Lamas en el rol de Cayo, hizo derroches de comicidad consiguiendo en diversos pasajes de la obra el beneplácito del público. Lamas ha logrado anoche uno de sus mayores éxitos durante su actuación, en el teatro Comedia. El rol de Tohoser estuvo a cargo de la señorita Acasia Guerra, que a pesar de su habitual frialdad, logró salir mejor que otras veces. El barítono señor Cortéz hizo un Marco Antonio muy hermoso, demasiado Adonisiaco, si se quiere pero cantó y dijo muy correctamente. De la Vega bien lo mismo que Cibrián.

Los bailables a cargo del terceto Pons se bisaron en su mayoría ante la insistencia del público que supo apreciar su honesto trabajo.

Verdaderamente, todos los bailables y evoluciones salieron bordaditos como el conjunto general de la interpretación.

La música del maestro Alonso, muy exquisita, alegre y juguetona. La mayoría de los números se repitieron y con ello se dice todo cuanto vale la partitura de "Cleopatra".

La obra estrenada anoche ha sido presentada con un lujo exquisito de vestuario confeccionados en la sastrería que posee la misma empresa y con decorados que llamaron justamente la atención. Así se debe servir al público que paga y de ello debemos dejar constancia, felicitando a la empresa Rey y Cía. que ha sabido gastarse bien el dinero.

Asimismo debemos mencionar la labor del director artístico de la compañía señor Emilio Lozada, el infatigable empresario que ha cuidado el detalle y ha ofrecido al público una representación ajustadísima y digna de figurar en el mejor de los teatros madrileños. Es necesario que en los madriles se enteren de que en Buenos Aires se hacen las cosas como Dios manda y con todas las de la ley.

"Cleopatra" es una obra que permanecerá en el cartel toda la temporada de verano, por haber alcanzado anoche un éxito de esos que se aguantan...

Hoy se repite en sección vermouth y tercera de la noche, completando el cartel "Jarabe de pico" en segunda y el estreno de "La boca del león", en cuarta.

PABLO PODESTA Y LA S. A. DE A. D.

Pablo Podestá ha equivocado los términos de la desautorización de la Sociedad de Autores.

Desde Chile, y por medio de la prensa de aquel país, hace declaraciones estupendas, matizados sus párrafos de finísimas ironías anatolescas... debidas a algún ingenio chileno.

Se queja el señor Podestá de que precisamente aquellos autores "que él inició y libró de la más espantosa de las miserias", declaren ahora, después de haberle entregado sus obras para estrenar aquí, que no es él el representante más genuino del teatro nacional.

La Sociedad de Autores no ha declarado tal cosa, ni arremetió contra la personalidad artística de Pablo Podestá. Declaró sólo que su compañía, en lo que se refiere a sus elementos de conjunto, no respondía al repertorio que la misma se proponía explotar en Chile.

Dos de los elementos más imprescindibles a un plantel son el galán y la característica, y estas son precisamente las figuras que no llevaa Pablo Podestá a Chile a fin de no elevar su presupuesto.

Por lo demás el hecho de que la Sociedad de Autores desautorice la compañía de Pablo Podestá, no da a éste atribuciones para que, en represalias, tores Chilenos. Esta sociedad oslicitó los derechos correspondienes a las obras que ha estrenado por allá.

Bien es verdad que, en parte, la culpa de ello la tiene la Sociedad de Autores chilenos. Esta sociedad solicitó no hace mucho la representación de la sociedad argentina, a los efectos del cobro de derechos en Chile.

La sociedad argentina, para cumplir con un deber de cortesia accedió a la solicitud de los colegas chilenos.

Pero, resulta ahora que el señor Podestá ha prometido propiciar el teatro chileno y encantado de ésto los autores de allá, no hacen ninguna gestión para asegurar los derechos cuya custodia solicitaron.

Esto se llama retribuir galanterías, pues que por no demostrar desconfianzas, la Sociedad Argentina no entrego la agencia al señor Bruner, hoy en Santiago, y hasta hace poco agente de la sociedad en Córdoba, y acordó a la Sociedad de Autores Chilenos lo que solicitaron en atenta nota.

De este modo, los autores de la nación hermana se conquistarán, por cierto, un actor para su teatro, pero se restarán una plaza como la de Buenos Aires para la explotación de sus obras, si algún día llegan éstas a merecer la sanción de nuestros públicos.

PACHECO A MONTEVIDEO

El popular sainetero nacional, señor Carlos M. Pacheco, está organizando una compañía nacional, que actuará en el Casino de Montevideo.

En el elenco figuran varios de los artistas que dejó colgados el bufo de la calle Bartolomé Mitre, señor Parravicini, entre ellos, el actor señor Muiño, bajo cuya base se realizará el negocio.

Pachequito saldrá para Montevideo el viernes próximo y cuenta con varios estrenos en la temporada que va a realizar.

Es un negocio muy bien encaminado y sin duda alguna será de beneficos resultados.

LA PRECIOSILLA

Correspondencia recibida últimamente de Madrid nos hacen saber que la aplaudida bailarina; la "reina de rumba", Manolita Tejedor (La Preciosilla) ha debutado con extraordinario éxito en el teatro Benavente.

No podía ser de otro modo. La Preciosilla se impone con su famosa rumba.

PALOMERO-PALACIOS

La reprise de "La Plebe", sainete de costumbres populares, de Palomero, música de Padilla y Tagliete, realizada anoche en el teatro Mayo, ha constituído un verdadero éxito interpretativo de la compañía Palomero-Palacios.

Se distinguieron las señoras Trujillo, Llanas, Peris y los actores Ligero, Alcón y Coll.

La orquesta y coros muy acertados bajo la dirección del maestro Palacios.

Al final se levantó varias veces la cortina y se llamó a escena al autor de la obra señor Palomero que fué muy aplaudido.

"La Plebe" se repite hoy en la sección de las diez, completando el cartel "La Europea", en primera y la reprise de San Juan de Luz" en última.

Mañana se estrenará "Las Pobrecitas Mujeres" de Palomero, música de Palacios, obra que ha merecido cuidadosos ensayos y en la que la empresa del Mayo tiene cifradas grandes esperanzas de éxito.

El viernes — sigue la racha de estrenos — subirá a escena la revista "El Imperio del Tango" de autores locales y de la que se viene hablando desde hace rato.

Después de esta seguira "Sopla!.. Sopla!!" de Padilla y "Canas al aire" de Aguardo de la Loma.

LAS LUCHAS EN EL BATTAGLIA

Aceptando el desafío — Una carta de Zavataro — Como se pide

En nuestra edición de ayer publicamos una carta de N. N. desafiando a los campeones de lucha greco-romana que actúan en el teatro Battaglia.

El juez de la lucha señor Zavattaro nos envía la carta que publicamos a continuación aceptando el desafío.

"Señor director de CRITICA.—Distinguido señor. — Presente: Los luchadores que figuran en el campeonato que se efectúa en este teatro aceptan el desafío del N. N.

Puede presentarse cuando quiera, y podrá utilizar el antifaz y si lo desea apostar cualquier cantidad.

La empresa le otorgará una medalla de oro, si el señor N. N. saliera vencedor.

Saluda respetuosamente al señor director.

Por los luchadores.—Milo Zavattaro—Diciembre 14 de 1915."

Gran interés ha despertado el campeonato de lucha romana organizado por este teatro, como asimismo los números de variedades con que se completa el programa.

A pesar de los calores, la sala del Battaglia se ve muy concurrida noche a noche.

MARCONI

Por primera vez en la temporada subirá a escena la popular ópera del maestro Verdi "Ernani".

El acertado reparto hará que el público se interese y proporcione una buena entrada al Marconi esta noche.

APOLO

La "Eterna mentira" y "El día de la flor" por no variar constituye el programa de esta noche.

Próximamente se realizará el beneficio de Casaux con "El distinguido Saldías" del ciudadano Casariego.

PARQUE JAPONES

Para hoy anuncia la empresa de este parque el debut de la troupe Los [illegible]rezoff's, con una pantomima representando una cena agitada en el restaurant Maxim de París. La exhibición de Los Himalayas continúa con gran éxito, lo mismo que las diversas atracciones mecánicas vomo El Bobby, Ferrocarril, Water Chute, Las Olas, etc. En el circo Tony Lowande, nuevos números de fieras amaestradas e inauguración de otros quioscos. La función de hoy martes será de moda y a beneficio de "Les Amis des soldats aveugles", patrocinado por un núcleo distinguido de damas.

POR EL ROYAL

Sigue atrayendo numeroso público a esta fresca sala, la revista de los hermanos Favarito, titulada "La presa de hoy".

Se ensaya: "Los pronósticos de Martín Gil" de los hermanos Bayoncito y "Album Porteño" de Serrano Clavero, ambas revistas de gran aparato.

CASINO

Resultó un número muy interesante el del ciclista de la muerte. Para este teatro no existen días tórridos y la abundancia de público no mengua si el programa es de atracción como el de estas noches.

Mañana debutará en este teatro la compañía nacional de sainetes y pochades, dirigida por el pirotécnico Agustín Fontanella.

SILUETAS (?)

DEL LIBRO "GENTE CONOCIDA"

Félix Alberto de Zabalía (autor)

Le conocí el otro día
y su trato me encantó,
pues a su calvicie unió
su ilustración, Zabalía.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: Estreno: Objetos perdidos, Martín Fierro.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: Cleopatra.—Noche; a las 8.45: Jarabe de pico, Cleopatra, Estreno: El alma del león.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: Función extraordinaria a beneficio de la sociedad Damas de Caridad de San Vicente de Paul. La eterna mentira, El día de la flor.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas españolas, de Montero - Palacios. — Hoy: La europea, La plebe. Reprise: San Juan de Luz, Bailes por La Argentinita.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.—Martes 14: Por primera vez en la temporada: Ernani.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo popular, espectáculos para familia, techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

LAS MUJERES

ELOGIO DE LA AMAZONA

Asistimos a una interesantísima discusión tan desordenada, pintoresca y amable que delata su gesto femenino. Las damas otoñales intentan, vanamente, suavizarla; un grupo juvenil y despótico la agria y destempla, entre risas, pullas y manoteos.

¿De qué se trata? Se trata nada menos que de averiguar cuál deporte es más conveniente y más elegante al mismo tiempo. Intentamos metodizar la discusión, pidiendo mil perdones por la osadía en gracia a las ventajas que tiene el método.

— Ustedes me permiten?

Hay una pausa aterradora. Me permiten sin duda; pero me acechan con terrible curiosidad irónica.

— Qué deporte conviene más a la mujer? No creo que haya dudas; el más saludable. ¿Conformes? Bueno, pues entonces...

—Pero ¿cuál es el más saludable? ¿Quién tiene autoridad para decirlo?

—¡Hombre, los higienistas!

—Los higienistas entenderán de higiene; pero de deportes...

—Usted misma lo dice; entienden de higiene. Y como hay deportes higiénicos y antihigiénicos, los higienistas son autoridad, no en los deportes, sino en la higiene de los deportes. ¿Está esto claro? Pues adelante.

—Oiga usted, que nos entendamos. ¿Cuáles son los deportes higiénicos?

—Según los higienistas, lo primero que hay que saber es la cédula o ficha fisiológica o patológica de cada deportista. ¿Se trata de una mujer normal? Pues el deporte más conveniente es el hípico.

—¡Ah! ¿De modo que una mujer enfermiza no puede ser amazona?

—No debe, por lo menos. Las amazonas, de su mismo nombre aborigen, fueron siempre mujeres fuertes, sanas, robustas, capaces de regir el caballo y manejar el arco de flechas.

—Bien; pero las amazonas de hoy, como no usan arco, ni flecha, ni necesitan guerrear, ni aspiran a otra cosa que a pasearse en el caballo, cuando más a correr gamos y liebres, o a manejar la maza del "polo". Pero ya sabe usted que en España hay pocas "polistas".

—Usted comprenderá, amiga mía, que una amazona enfermiza o débil, a más de ser contrasentido, es un peligro constante. Si para correr ciervos a pie Diana escogía sus compañeras entre las más fuertes y ágiles...

—Naturalmente. Porque para correr uno mismo se necesita fortaleza y agilidad. Pero como las amazonas no corren. ¡Como quien corre es el caballo! La agilidad y la fuerza, para el caballo. La amazona, un poco de equitación y otro poco de sangre fría. Créame usted a mí.

En lo que estoy conforme con usted es en que no hay nada tan higiénico como el montar a caballo. Juegan las piernas y las manos constantemente; juegan también constantemente la respiración y la circulación, y con todo, no se produce el cansancio que en los demás deportes. El "polo", el "tenis", el "cricket", el "football", exigen la actuación precisa, en instante determinado; si hay fatiga en el jugador, se pierde el juego. En cambio, la amazona acelera o retarda el paso del corcel a capricho; no es una tributaria, una sierva del deporte; por el contrario, es el deporte esclavo suyo.

—Ahora, lo que falta averiguar es si el deporte hípico, amén de ser el más conveniente, es también el más elegante. Esto último no lo veo tan claro.

—Por lo pronto es el más señoril, el más aristocrático y también el de más insigne abolengo. Las reinas, así antiguas como modernas, fueron siempre magníficas amazonas. Es la diversión regia por excelencia; recuerde usted los lienzos en que Velázquez retrató a doña Margarita y a doña Isabel, esposas de Felipe III y Felipe IV, cabalgando sobre corceles engualdrapados.

Considere usted que en nuestros días las fiestas cortesanas de más fuste son cacerías de "habits rouges" y "hallali". ¿Es que ninguna silueta femenina se puede comparar en gallardía, distinción y aristocratismo con el perfil de una amazona? Lleve el lindo tricornio "a la Federica", o la chisterita "incroyable", o el bravío sombrero plano de los "cow-boys", o el maravilloso y gracioso cordobés de Eugenia de Montijo, la amazona, con su amplia falda que deja descubrir la bota altísima, su busto arrogante y el latiguillo, fino y arbitrario como un mohín de reina, parece encarnar la sutil divisa de Leonardo: "Gracia y fuerza".

Contmeplar a una dama, toda delicadeza y fragilidad, rigiendo fácilmente un bruto tan ágil y violento como el caballo, es algo bellamente fabuloso. Se evoca el mito de los egipanes, quienes para regir bien sus corceles hubieron de sufrir la transformación que canta Ovidio, convirtiéndose de hombres dominadores de caballos en caballos con cara y cuerpo de hombres.

La amazona no sólo no abdica sus gracias femeninas, sino que las realza al cabalgar.

Es una silueta de gentileza y de dominio: Belkis, yendo de Saba a Jerusalén sobre el caballo blanco de la Leyenda: Isabel la Católica, entrando en Granada sobre el potro morcillo de la Historia; la señorita de Maupin, clavando sus espuelas de oro en la yegua ambigua regalo de Teófilo Gautier.

Y es, sobre todo, en nuestros desolados tiempos democráticos e inelegantes, ese perfil fino, arrogante y principesco de amazona, que se destaca al anochecer, entre árboles desnudos y cielos hoscos, alisando graciosamente las crines de su yegua, como una nueva Gracia del paisaje.

Cristóbal de Castro.

LAS MENORES

Se hablaba de la admiración que siente la senectud por la adolescencia con pamela y faldas más cortas aun que las de moda. Un joven escultor se había indignado al oír a varios moralistas la misma repetida prédica contra los ancianos enamorados de las colegialas, que no debemos confundir con los "viejos verdes", los cuales no se resignan a saborear en silencio el espectáculo de la belleza menor de edad. Y dijo el estatuario:

—"Llega el hombre a los cien años, y todavía aprende; recordad el aforismo de Goya — un abuelo barbudo, que casi no puede caminar, y que se confiesa aprendiz de tantas y tantas cosas. — El aguafuerte aludida, significa que nacemos s el secreto de la verdad. A lo largo de la existencia, vamos consiguiendo avanzar un poco. Cuando ya no nos acompañan ni el deseo, ni el interés, ni las vanidades, nuestros ojos y nuestros oídos se abren a la pureza de la contemplación más serenada. Por ejemplo: mientras nos consideramos diestros para la lucha, si soñamos en una mujer, la queremos, y la alcanzamos, por su valor que complementa el de nosotros y con la idea de que la esposa ría y sufra con su compañero ya inseparable. He ahí, por de pronto, unos propósitos de utilidad que acaso nos inducen a desviarnos de aquello que nos encantaría, en beneficio de lo que pensamos ha de convenirnos. Un muchacho no se deja embrujar por la hermosura de una actriz, porque necesita casarse con una novia burguesa que lleve al matrimonio la dote redentora. En la época senil ya resolvemos los conflictos, o no nos importa ningún problema de los cotidianos. El espíritu, en consecuencia, se halla en condiciones de juzgar sin pasión. Y ahora añadid el conocimiento adquirido en el transcurso del tiempo. Cada día que pasa es una rectificación nueva. Ayer satisfacíanos el panorama del valle, y hoy nos seduce otro valle que vislumbramos desde la cumbre de la montaña a que hemos ascendido. Un rústico, se aficiona de las matronas; un aristócrata, de las siluetas aéreas y sutiles. La experta educada retina de los ancianos, prefiere la armoniosa fragilidad de la adolescencia femenil".

En efecto, nada hay bello sin más finalidad, que el ser bello, como una colegiala bonita. En primer lugar, las muchachas responden a la estética en boga. Milagroso, pero indiscutible el fenómeno. Una prueba. A través de la patria simplicidad no estimábamos los españoles sino la hembra voluminosa. Cambiaron los conceptos tradicionales, y actualmente nos enloquece la figurilla casi inmaterial; es decir, que al antiguo palomo buchón, oponemos el canario holandés. Observad las tobilleras. Finas, menudos, vicarachas, deliciosamente esqueléticas, más próximo su parentesco con el aire en que vuelan que con la tierra que ya no pisan. Y que con la honorable mamá que se arrastra a su lado, como un barco histórico que remolcase una canoa eléctrica. No comprendemos la maravillosa rapidez de la transformación, mejor dicho, de la prestidigitación...

Por contraste con la inverosímil ligereza y flexibilidad el cuerpo, las tobilleras no saben aún la esgrima del alma. Aconsejan los tratadistas, a quien le interese el espíritu antes que la materia, dirigirse a las damas otoñales que ya amaron mucho y que agradecen un poco de amor. Las tobilleras ignoran todo lo que no sea la rotación del girasol o el vuelo suicida de las alondras.

Y he aquí por dónde resultan las novias de neblinosos cabellos sueltos, boca en flor y pupilas que no sospechan aún su poder de hechicería; las "nenas", he aquí por dónde resultan el ideal del "refinado amor moderno, que tiene la "justesse d'une science", la "mobilité d'un oiseau", según dictamen stendhaliano, aunque de Flaubert... ¡Don Juan se tornó reflexivo y busca la irreflexión!

FEDERICO GARCIA SANCHIZ.

La marcha fúnebre, de Chopín

(Recuerdo de París)

En casa de un amigo que en París nos reunía
y en las cuerdas sonoras de un modesto violín
tocó el músico ciego con con genial maestría
La marcha funeraria del polaco Chopin

Era una triste noche del invierno lluvioso
del invierno tan raro que nos muestra París;
y muy bien me recuerdo que yo estaba lloroso
cuando al pálido ciego le pedimos el bis.

Y la fúnebre marcha de Chopin, el artista
la tocó nuevamente tan sentida, tan bien,
que al mirarlo ante nos con la muerte en la vista
a la Intrusa en persona la miramos también.

Cuando el mago del arte, su violín en un lío,
nos dejó sin sentidos y se fué del desván,
yo no sé si en la calle sehabrá muerto de frío
sin deberle a su arte ni un pedazo de pan.

Pobre músico ciego, tocador ambulante;
aun te tengo presente, ya muy lejos de allí;
aun escucho los sones del violín dominante
que vencido en tus manos, certifico que oí.

Rómulo A. Romero.

EL ENCUENTRO

Se encontraron, ya bien alto el sol, mediada la mañana y en pleno campo, renovado por la primavera.

Tenía el uno la frente rugosa y las manos tersas. Rugosas las manos y tersa la frente, el otro.

Y ambos, igual dolor en el corazón.

—¿Quién eres? — preguntó uno.

—No lo sé. ¿Y tú? — preguntó el otro.

—Tampoco.

—Yo creo conocerte — dijo el otro.

—Y yo a ti... — contestó el uno. — Hace muchos años, tantos, que nuestros abuelos no los vieron quizá, nuestros ascendientes fueron hermanos.

Lejos, en el aire diáfano, sonó una campana.

Instintivamente, los dos hombres se unieron, cogiéndose de la mano.

—¿Tú también la odias? — preguntó el uno.

—También... Y a aquello...

Levantó el brazo, señalando un castillo de nobles, al otro lado del bosque.

Como esas lianas que van de árbol en árbol, los odios les unían.

Sentados a la orilla del río, los dos hombres se contaron mutuamente sus historias.

—Yo — dijo el de las manos encallecidas y deformes — no tengo nada. Conozco todas las hambres y sé de todas las amarguras. Mi niñez, mi juventud, mis músculos, mi sangre, mis huesos, mi vida, en fin, no son míos, sino de otro. Me he encorvado sobre la tierra para arrancarle frutos que no había de comer: rompí sus entrañas buscando metales que no se harían monedas para mí, ni armas que pudiera empuñar contra mis enemigos; he atizado el fuego en las salderas de los barcos que llevaban a tierras de conquista unos hombres rapaces; he levantado palacios que no había de habitar; he creado hijas para las mancebías y para los hospitales. De mis manos han salido las riquezas y el pan; las espadas y las flores, los hombres que pudieron ser fuertes y las mujeres que tenían derecho a ser honradas. Y a cambio de esta sangre, de estos músculos, de estos huesos míos, que han hecho ciudades y han labrado campos, no he conocido el bien, ni la justicia, ni la paz. Entonces llegó un momento en que mis hermanos y yo nos unimos, quisimos luchar contra los hombres de la otra raza; pero nos faltó la voz contra la voz de sus abogados y sus oradores; la verdad de una cultura que oponer contra la mentira de su religión; nuestros pechos recibían el golpe de sus balas antes que nuestros puños les pudieran alcanzar el rostro... Fuimos vencidos.

Dejó caer la cabeza entre las manos en una desesperación muda.

—Yo — dijo el de las manos blancas y pulidas, — tampoco tengo nada: ni músculos siquiera para que me los rompan los años de azadón y de piqueta, ni pulmones que deshaga el aliento pestífero de las minas o me abrase el fuego de las calderas; pero en cambio, he llorado mucho y he vendido por pan todo el tesoro de mi inteligencia. A ese enemigo que tú le dabas riquezas, le levantabas palacios, le forjabas armas y entregabas la lozanía de tus hijas, yo le he divertido. De mi cerebro esclavo han salido las oraciones y los himnos y las palabras de amor con que te han dominado... Pero llegó un día en que unos cuantos nos dimos cuenta de nuestra abyección y nos unimos contra el enemigo. Pudimos luchar con sus leguleyos y sus oradores; seducir a sus esposas y deshonrar a sus hijas con el encanto de la palabra y la gallardía de los ademanes; pero ellos eran más fuertes, y entre nosotros asomó la traición más pronto que en vosotros... Quedamos unos pocos, muy pocos, y entonces volvimos la cara hacia vosotros. Vuestros músculos podrían servir a nuestra inteligencia. Nosotros publicaríamos libros, hablaríamos en la amplitud serena de las plazas y discutiríamos en los palacios políticos donde se sientan los acostumbrados a disfrazar el pensamiento con las palabras, pero ¡ay!, que no en balde habían pasado tantos años separados unos de otros. Las primeras veces que nos acercamos, vosotros os reísteis, os burlásteis de los poetas, y a nosotros nos olió mal el rebaño humano. Pero, poco a poco, en una tenacidad redentora, nos vamos acercando otra vez. Los poetas han bajado hasta los parias, o los parias han subido hasta los poetas. Igual da, porque nos hemos encontrado...

Luego, separados, pero asidos de una mano, levantaron en puño la otra retando al horizonte, al enemigo.

Tal vez había llegado el tiempo señalado por las profecías de que temblasen los hombres de los palacios...

José Francés.

La Cruzada Invencible

Portugal—

¡Portugal! ¡nido de héroes! Bravo pueblo nacido
a la luz del milagro frente al inmenso mar
maravilloso. Un día, yendo sobre el perdido
Rumbo, pusiste proa de abordaje al Azar...
Hoy, este mar de sangre bien puede ser el nido
de un alba nueva; ¡atrévete!... tú que osaste doblar
con las velas de Vasco da Gama, el tan temido
Cabo, donde se unían el misterio y el mar...
¡Pueblo de Lusitania! Ya en tu nombre resuena
el eco de un gran Crimen; es como el grito en pena
del navío yacente... ¡tú lo debes vengar!
Todo el Sol está a bordo de las naves cruzadas
en marcha hacia el Destino; ¡Pueblo de las Lusiadas!
Brava raza! ¡tu gloria toda está sobre el mar!..

Angel Falcó

A INES

(IMITACION DE ALCAZAR)

Yo quiero revelarte en un soneto
un secretillo a nadie confiado;
pero ¿cómo, si apenas empezado,
el fin ya toco del primer cuarteto?

Comenzaré el segundo, y me prometo
ser en él mucho más afortunado:
Es el caso, Inesilla, que he pensado...
Mas se acabó también. ¡Vaya un aprieto!

Me avendré con seis versos, vida mía
que a fe que el secretillo es importante.
¿Con seis...? ¡Si quedan tres, Virgen María!

¿Hay en el mundo cosa más cargante
que un soneto...? ¡Acabóse, no hay tu tía,
con el verso que escribo en este instante!

El bachiller Francisco de Osuna.

Ojos de ensueño

¡Ojos grandes, ojos puros,
ojos limpios y serenos!
La tornadiza fortuna
quiso a mis ansias haceros
tan pronto mieles, cual hieles
ahora esquivos, luego tiernos
ya inocentes, ya sagaces;
ya humildes y ya altaneros;
ora dulces, ora duros;
burlones, al par que serios;
crueles y compasivos;
fríos y ardientes a un tiempo
cuna de mis esperanzas,
tumba de mis ardimientos,
acicate a mis sentidos
y barrera a mis deseos;
de mis bonanzas, escollo,
y de mis tormentas, puerto;
aflicción, guerra y castigo,
galardón, paz y consuelo,
luz y sombra, vida y muerte,
bien y mal, gloria e infierno...
¡Ojos grandes, ojos puros,
ojos limpios y serenos,
azules como los lirios,
azules como los celos,
azules como las venas,
azules como mis sueños;
como los túmidos montes
que columbramos de lejos,
como los tendidos mares,
como los diáfanos cielos,
como lo arcano y profundo,
como lo ignoto y lo inmenso,
lo ideal, y lo remoto,
y lo infinito, y lo eterno...!
Que Dios el matiz os fije,
que aclare vuestro misterio,
y, al dejar de ser cambiante
y de mis dichas señuelo,
de azul celeste os irise
y no dé en obscureceros,
vistiendo a mis ilusiones,
como a vosotros, de negro.

Eduardo L. del Palacio

Los árboles de los muertos

¡Oh, cipreses pensativos!...
¡oh, simbólicos cipreses
hermanos de los olivos
y las mieses!...

Ciprés que eres en la vida
igual que un faro en el mar;
luz que a la nave perdida
ha de guiar...

¡Ciprés que altivo te elevas
tan sereno, triste y fuerte!...
¡Y que al camino nos llevas
de la Muerte!...

La paloma del Destino
en tu ápice se ha posado
y muda mira al camino,
esperando al peregrino
emplazado...

¡Cumbre del dolor acervo
de Cristo, hijo de la Luz!...
¡La paloma es como un cuervo
y el ciprés como una cruz!...

¡Oh, tristísimo ciprés
melancólico y rizado,
la voz del Eclesiastés
te ha sembrado!...

Nacido en la soledad,
tan amargo es tu destino
que enseña al hombre el camino
¡de la Verdad!...

Arbol que mira al mañana
desde el miserable suelo...
Nido del que el ave humana
renovada tiende el vuelo
hasta el cielo...

¡Ciprés, hermano ciprés,
árbol de meditación,
tu savia tan sólo es,
una roja emanación
del árbol del corazón!...

¡Oh, cipreses pensativos!
¡Oh, simbólicos cipreses
hermanos de los olivos
y las mieses!...

Gonzalo Morenas de Tejada.

NUMEN

Mefistófela divina,
Miasma de fulguración,
Aromática infección
De una fístula divina...
Fedra, Molocha, Caína,
Cómo tu filtro me supo!
A ti — Santo Dios — te cupo
Ser astro de mi desdoro:
Yo te abomino y te adoro
Y de rodillas te escupo!

Acude a mi desventura
Con tu electrosis de te.
En la luna de Astarté
Que auspicia tu desventura..
Vértigo de ensambladura
Y amapola de Sadismo:
Yo sumaré a tu guarismo
Unitario de Gusana,
La equis de mi Nirvana
Y el cero de mi ostracismo!

Carie sórdida y uremia
Felina de blando arrimo,
Intoxícame en tu mimo
Entre dulzuras de uremia..
Blande tu invicta blasfemia
Que es una garra pulida,
Y sórbeme por la herida
Sediciosa del pecado,
Como un pulpo delicado,
"Muerte a muerte y vida a vida!"

[illegible]

FOLLETINES BREVES

CUENTOS ARABES

HISTORIA DE LA MUERTE DEL REY OMAR AL-NEMAN Y LAS PALABRAS ADMIRABLES QUE LA PRECEDIERON.

Un día entre los días, el rey Omar Al-Nemán, sintiéndose agobiado por el dolor de vuestra ausencia, nos había llamado a todos para que tratáramos de distraerle, pero de pronto vimos llegar a una anciana de rostro venerable que venía acompañada de cinco jóvenes de pechos redondos, virginidad intacta y bellas como lunas, tan admirablemente bellas, que ningún lenguaje podría expresar sus perfecciones. Y a su belleza unían su cultura, pues sabían asombrosamente el Corán, los libros de la ciencia y las palabras de todos los sabios de enter los musulmanes. La venerable anciana adelantó entre las manos del rey, besó respetuosamente la tierra, y dijo: "¡Oh rey! te traigo cinco joyas, como no las posee ningún soberano del mundo. Te ruego que examines su hermosura y las sometas a prueba; porque la belleza sólo se aparece al que la busca con amor."

El rey Omar se quedó encantado en extremo al oír estas palabras, le inspiró un gran respeto el aspecto de la anciana, y contempló a las cinco jóvenes, que le agradaron infinito. Y dijo a las doncellas...

"¡Oh gentiles jóvenes! si es cierto que estáis versadas en el saber de las cosas que pasaron, que se adelante cada una de vosotras y me diga lo que mejor entienda de mi agrado."

Entonces la primera joven, cuya mirada era muy dulce, se adelantó, besó la tierra entre las manos del rey, y dijo:

PALABRAS DE LA PRIMERA JOVEN

"Sabe, ¡oh rey del tiempo! que la vida no existiría sin el instinto de ella. Y ese instinto de la vida ha sido colocado en el hombre para que pueda, con ayuda de Alah, ser el dueño de sí mismo y acercarse a Alah el Creador. Y la vida ha sido dada al hombre para que desarrolle la belleza, poniéndose por encima de los errores. Y los reyes, que son los primeros entre los hombres, deben ser los primeros en el camino de las virtudes y en la senda del desinterés. Y el hombre cuerdo, de espíritu cultivado, debe siempre proceder con dulzura, y juzgar con equidad. Y debe guardarse prudentemente de sus enemigos, y escoger cuidadosamente sus amigos, y cuando los haya escogido, ya no debe intervenir entre ellos para nada el juez, sino arreglarlo todo por medio de la bondad. Porque o ha elegido a sus amigos entre los que viven apartados del mundo, y dedicados a la santidad, y entonces debe oírlos respetuosamente y atenerse a su juicio, o los ha elegido entre los aficionados a los bienes de la tierra, y entonces debe velar por no herirlos en sus intereses, ni contrariar sus costumbres, ni contradecir sus palabras. La contradicción enajena hasta el afecto del padre y la madre. ¡Y un amigo es una cosa tan preciosa! Porque el amigo no es como la mujer, de la cual se puede uno divorciar para sustituirla con otra. La herida hecha a un amigo no cicatriza nunca, como dice el poeta:

"Piensa que el corazón del amigo es cosa muy frágil, y que se le debe cuidar como toda cosa frágil.

"El corazón del amigo, una vez herido, es como el cristal, que una vez roto, ya no se puede componer."

"Permite ahora que te recuerde algunas palabras de sabios. Sabe, ¡oh rey! que un kadi, para dar una sentencia justa, debe mandar que se hagan las pruebas de una manera evidente, y tratar a ambas partes por igual, sin demostrar más respeto al acusado rico que al acusado pobre, aunque debe tender ante todo a la reconciliación, para que reine siempre la concordia entre los musulmanes. Y en la duda, debe reflexionar largamente, y volver varias veces sobre sus raciocinios, y abstenerse si prosigue la duda. La justica es el primero de los deberes, y volver hacia la justicia, si se ha sido injusto, es mucho más noble que haber sido justo siempre, y mucho más meritorio ante el Altísimo. Y no hay que olvidas que Alah el Altísimo ha puesto a los jueces en la tierra sólo para juzgar las cosas aparentes, pues se ha reservado para El el juicio de las cosas secretas. Y es un deber del kadi no intentar nunca arrancar confesiones a un acusado sometiéndole al tormento ni al hambre, pues es indigno de los musulmanes. Y Al-Zahri ha dicho: "Tres cosas denigran a un kadi: manifestar condescendencia hacia un culpable de alta categoría, amar la alabanza y temer perder su cargo." Y habiendo destituído un día el califa Omar a un kadi, éste le preguntó: "¿Por qué me has destituído?" Y el califa respondió: "¡Porque tus palabras sobrepasan a tus acciones!" Y el gran Al-Iskandar, el de los Dos Cuernos, reunió un día a su kadi, a su cocinero y a su escriba, y dijo a su kadi: "Te he confiado la más alta y pesada de mis prerrogativas regias. ¡Ten, pues, alma regia!" Y al cocinero le dijo: "te he confiado el cuidado de mi cuerpo, que depende de tu cocina. ¡Has de saber tratarlo con arte y con prudencia!" Y dijo a su escriba: "En cuanto a ti, ¡oh hermano de la pluma! te he confiado las manifestaciones de mi inteligencia. ¡Te conjuro a que me transmitas íntegro a las generaciones, por medio de tu escritura!"

Y la joven, dichas estas palabras, se volvió a echar el velo por encima de la cara, y retrocedió hacia sus compañeras. Entonces se adelantó la segunda joven que tenía una mirada muy brillante y una cara muy fina, animada por una eterna sonrisa. Besó siete veces la tierra entre las manos del rey Omar Al-Nemán, y dijo:

PALABRAS DE LA SEGUNDA JOVEN

"Sabe, ¡oh rey afortunado!, que el sabio Locmán habló así a su hijo: "¡Oh hijo mío! hay tres cosas que sólo pueden comprobarse en tres circunstancias: no se puede saber si un hombre es verdaderamente bueno más que en sus iras, si un hombre es valeroso más que en el combate, y si un hombre es afable más que en la necesidad." El tirano sufrirá tormentos y expiará sus injusticias, a pesar de las lisonjas de sus cortesanos, mientras que el oprimido, a pesar de las injusticias, se salvará de todo tormento. No trates a las gentes por lo que digan, sino por lo que hagan. Las acciones no valen más que por la intención que las inspira, y cada hombre será juzgado por sus intenciones y no por sus actos. Sabe también, ¡oh rey Omar! que la cosa más admirable de nosotros es nuestro corazón. Y preguntándole un día a un sabio cuál es el peor de los hombres, contestó: "Aquel que deja que los malos deseos se apoderen de su corazón, porque pierde toda entereza." Y el poeta lo dijo muy bien:

"La única riqueza es la que encierran los pechos. ¡Pero cuán difícil es encontrar su camino!

(*Continuará*).

CARRERAS

Hipódromos Regionales

¿MERECEN PROTECCION?

En infinidad de ocasiones CRITICA ha tratado este delicado asunto, y como afortunadamente no estamos ligados a ninguna de esas instituciones que gozan del apoyo del Jockey Club, podemos opinar abiertamente y sin que se nos pueda suponer parte interesada en lo que vamos a tratar con la mayor brevedad.

Hay quien dice que los únicos hipódromos que deben ser favorecidos por la institución matrona, son los de La Plata y Córdoba, con el espíritu preconcebido tal vez de desmentir lo que nosotros tuvimos oportunidad de decir no hace mucho respecto a otro circo de carreras, con la diferencia de que de nuestra parte no aconsejábamos se le niegue la protección a otros, y al mismo tiempo citábamos hechos concretos en apoyo de lo que decíamos.

Cuando se tratan hechos de importancia, resulta demasiado arriesgado hacer afirmaciones que luego resultan infundadas. A los que se precian de conocer a fondo el desenvolvimiento del turf en la república, no pueden perdonárseles lijerezas semejantes.

Así por ejemplo, se nos viene a decir que el Jockey Club de La Plata, es la "única" institución, que reparte equitativamente el monto del subsidio recibido, distribuyéndolo en pruebas ordinarias, cuanto es público y notorio que el Jockey Club de Mendoza, entre otras instituciones, al principio de la temporada que toca a su término, envió una solicitud al Jockey Club de Buneos Aires, pidiendo autorización para que, de la suma que le había sido acordada, y con el fin de que fuera mayor el número de beneficiados, pudiera repartirse mitad en premios clásicos y mita den pruebas ordinarias. Cabe agregar que dicha solicitud fué despachada favorablemente.

Con respecto a aquellas instituciones que disfrutan el monopolio de la venta de boletos para las carreras de Buenos Aires, debemos decir que la de Mendoza nos ofrece también el ejemplo al respecto. Allí se venden también boletos de Buenos Aires como en cualquier otra parte, pero por una agencia particular, con la que nada tiene que ver el Jockey Club.

¿Y cuál es la institución que sacando menos provecho de la apuesta mutua, por la poca cantidad de boletos que se expenden, realiza mayores esfuerzos para el progreso del turf? Sería interesante que alguien nos publicara la lista de los productos adquiridos en las recientes ventas, para hacerlos correr en los hipódromos regionales.

No queremos prolongarnos más, pero antes de finalizar, creemos oportuno publicar la nómina de los productos de carrera adquiridos por el administrador del Jockey Club de Mendoza, y rematados en la capital andina por cuenta del mismo, con el siguiente resultado: Vigia 1250 $. Mrs. Joe 2500, Acctress 1250, Hallo 1600, Lentejuela 2950, Lady Boiard 2050, Cheery May 1000, Novelly 400, Oxus 2500, Osuna 1500, Mahomet 2100, Merry Treazon 1600, Merry Friend 1350, Cheery Lord 2250, Jarrón 2400, Tintero 1450, Terrón 1000, Tentador 2200, Madame Lynch 3000, Tita D. 1650, Tiniebla II 1000, Bolada III 1350. Total, 38.350 pesos en productos.

Además se anuncia el remate de otros diez productos procedentes del haras Luján de Cuyo, los que serán por cuenta del mismo administrador a que hemos aludido, habiéndose fijado la fecha del 7 del próximo mes de Enero.

¿Cien boletos más?

En la última reunión efectuada en Palermo, inmediatamente de corrida la sexta carrera, en que la victoria correspondió a Oblea, repartiendo un elevado dividendo, vimos con la consiguiente sorpresa que en la pizarra de cotizaciones que está situada frente a la tribuna de profesionales, se anotaban cien ganadores más a la yegua que acababa de triunfar.

Creyendo fuera un error nos fijamos en las demás pizarras de cotizaciones y vimos que estas mantenían la cantidad exacta con los cien boletos anotados de menos en la pizarra observada.

No queremos indicar con esto que exista mala fe o que el hecho obedezca a una maniobra repudiable: lejos de eso; lo que queremos significar es que debe llamarse la atención del causante del error y al mismo tiempo hacer hincapié sobre la poca diligencia con que cumple su cometido el empleado encargado de esa labor.

Y como hablamos de despaciosos no cerraremos las presentes líneas sin dicar que la pizarra de los dividendos, situada frente a la tribuna oficial se leventa recién cuando las demás hace ya rato que lo han hecho, originando por lo tanto demoras, que sería tarea fácil subsanar.



Va pelota!...

Cierto colega que se distingue por el macaneo de "sus sueltos" de carreras, hechos para satisfacer las exigencias de la administración, que quiere ver llenadas muchas columnas, y la curiosidad de los lectores arrabaleros que son su fuerte, porque el lenguaje burdo que lo caracteriza les es más comprensible apareció anoche plagado de bombos y palos

Los primeros interesados porque estaban impregnados de mentiras inventadas con el sólo fin de quedar bien con sus protegidos. Los segundos, injustos, porque en el afán de dejar mal parado a un propietario y un profesional, pretendían deformar la verdad de los hechos acontecidos con pretextos estúpidos como podrá verse a continuación:

El caballo Fachinal hacía una semana que había disputado una carrera hasta cierto punto más favorable que la que corrió el último domingo, porque en aquella lo hizo recibiendo kilos de enemigos que como "guapos" todavía no han adquirido patente y si corrió último finalizando en el mismo puesto, fué exclusivamente por obra y gracia del piloto que le tocó en suerte, David Englander, jockey muy experto por cierto pero que carece desgraciadamente de una dirección enérgica de esas que no si todos sus demás colegas: la energía.

Fachinal es un caballo extremadamente mañero, y que por ello necesita una dirección enérgisa, de esas que no esperan que el animal corra por cuenta propia, sino por el contrario, que lo buscan y lo obligan, en forma terminante a desarrollar todos sus medios locomotivos.

Quedan, pues, explicadas en pocas palabras, esas dos performances tan contradictorias que llamaron poderosamente la atención del "joven gaita" (cuyo lema es: "días pasados") y en consecuencia suponemos que ya no habrá caso para que insista en pedir a la comisión de carreras la cabeza del propietario de Fachinal; aprovechando de paso, como lo hizo la brillante conjuntura de recordar el papel, las plumas y la tinta que en mala hora, pero con mucha razón, fueron suprimidos del invernáculo; sin ocuparse del otro asuntito, aquel que por gritar "ladrones", don Arturo, procediendo con toda justicia creyó muy oportuno retirarle la entrada y ponerlo de patitas en la calle al "sudadministrador"; asuntito más importante para los intereses "colectivos" que el del papel, tinta, etc., etc. y etc.

(Los etcéteras encierran un significado bárbaro).

Espartillar

El hijo de Américo acaba de producir una honorable performance, pues como se recordará fué segundo de Siete y Medio a media cabeza en la carrera que no hace muchos días, el hijo de le Sancy se adjudicó.

El gordo Causa que se corría una muy rumbeada con su pupilo, a la noche sufrió unos agudos dolores de reuma, que es lo que generalmente le pasa siempre que es victima de alguna metida.

El jueves se le presenta la oportunidad a Espartillar de obtener una nueva victoria porque con el peso que le ha tocado y la clase de enemigos que llevará no creemos pueda ser derrotado teniendo en cuenta su última performance.

Pero, debemos hacer una salvedad: sólo la monta puede influir para que Espartillar pierda esa carrera, si Bachillan insiste en que lo dirija el magnate entonces los dolores reumáticos pueden volver...



Desastre

El hijo de Greenan que el año pasado tuvo una regular actuación en las pistas, al principio de la temporada; decayó notablemente en su estado y pasó una buena temporada sin ser presentado en público.

Esta mañana lo vimos, mientras el jockey Fenucci le pegó corrida en 1400 metros y pudimos comprobar que se halla en condiciones de reaparecer en breve.

Moderato

El hijo de Tonic y Sanabú, le está sacando canas verdes a Pablo Claverie.

El hombre ya completamente rechiflado, lo tiene inscripto para el jueves próximo, donde deberá medirse, sobre 2000 metros con Nondina, Podestá, Duc de Rovigo, etc.

El tiro le favorece bien poco, al pupilo del Newbery que no ha podido aún abandonar la modesta categoría de perdedor.

Creemos que esta vez tampoco podrá costearse la avena.

Del Don Gonzalo

Las fiestas de Navidad y Año Nuevo se "avicinan" y de ahí, pues, que la mayoría de los profesionales busquen el medio de llenarse de plata para pasar debidamente esos días.

El compositor Cardoso parece que es uno de los tantos, pues en el programa del 25 del actual tiene anotados a varios y determinados animales de la caballeriza que tiene a su cargo, muchos de ellos con grandes probabilidades.

Merluza es una de la que le han de hacer el gusto a Cardoso; la potranca tiene para ese día un compromiso sumamente favorable y del cual, creemos, ha de lograr salir airosa por cuanto tiene una corrida muy buena.

Deseada reaparecerá posiblemente ese mismo día en una carrera handicap.

La hija de Orange cuenta igualmente con ejercicios como para que su rentrée sea lo más honorable. Lescaut, Gringuito y Prólogo también se hallan inscriptos ese día y todos ellos se hallan inmejorablemente preparados y en condiciones de aportar la victoria a su ecurie.

Con tan formidable escuadrón no ponemos en duda que el mayor éxito coronará la obra del compositor del stud Don Gonzalo.

Por la cancha

Hicimos esta mañana una recorrida por la cancha, que estaba poco menos que desierta.

Unicamente Amoroso, Ardouin y Fenucci, andaban en tren de laboriosos, ejercitando a varios parejeros.

Los demás jockeys como si los hubieran ahuyentado no se encontraban ni para remedio.

En cambio los de las de vallas estaban desde temprano firmes en sus puestos.

La mañana fué dedicada al ejercicio de los saltarines que tienen compromiso para el jueves próximo.

Todos con sus montas habituales se desempeñaron bien; sobresaliendo sin embargo los ejercicios producidos por Richepin y Lord Ragland, que saltaron las de ramas, con una facilidad espantosa.

En resumidas cuentas, una mañana perdida ya que nada de importancia logramos vichar.

El calor, un calor de la madona, que no respetaba a nadie, nos ahuyentó poco después a nosotros también, en procura de una visión que divisábamos en lontananza: una limonada de bolita.

Nitrato

Luis Saimi, tiene ideas negras con este pensionista del Abrojo, que se ha largado a correr.

En los 2200 metros del premio Barcaldine, en que se halla anotado el jueves próximo, es candidato de "primo cartello" y es del caso empezar desde ya a abrir el ojo.

Lo hemos visto por la cancha ostentando un estado de primer orden y desempeñándose como para producir avería en las primeras de cambio.

Los próximos clásicos

PREMIO DIAZ

1600 metros

Este premio, destinado para potrancas de tres años, con recargos por sumas ganadas, sirve de base a la reunión que se efectuará pasado mañana en Palermo.

Se disputará sobre la milla y ha logrado reunir un lote de animales que en el transcurso de la temporada han dejado entrever ciertas condiciones y calidad.

Serán de la partida:

[illegible] Francisco Arcuri
[illegible] Tomás N. Fernández
Insula 53, Máximo Acosta
Pas si mal 53, David Englander
Perjura 53, Domingo Torterolo
Su Alteza 50, Roberto V. Lanatti
Cortesía II 50, Jesús Bastías
Léoida 50, Manuel Lema

Marca esta prueba la reaparición de Porteña, la media hermana de Mouchette que en anteriores presentaciones ha revelado tratarse de un producto de buenas condiciones.

El descanso que se le ha dado, y el riguroso training a que ha sido ahora sometida, la han hecho adquirir un soberbio estado de preparación.

La pupila del Zorro [illegible] primer orden, a la que costará poder vencer.

Insula, que acaba de ser distanciada, en una prueba análoga, deberá contar facilmente con las preferencias de la opinión.

La Jardy, ha venido poniendo en evidencia de un tiempo a esta parte, adelantos sensibles y como se la lleva despacio, sin apresuramientos contraproducentes, hará indudablemente, en el premio que nos ocupa, una excelente carrera.

A su ecurie le inspira ilimitada fé, siendo difícil que ella sea defraudada.

La pupila del Iceache, Pas-si-mal, que a raiz del distanciamiento de Insula a que nos referimos más arriba, ocupó el segundo puesto en el marcador, produjo en esa ocasión una honorable performance.

Dirigida con tino y sin contratiempo en el transcurso de la carrera, puede al final terciar con éxito en la lucha.

El tiro de la prueba favorece igualmente, a la hija de Pas-si-Béte.

Perjura, también merece una mención aparte.

La defensora de los colores del Chapadmalal, puede afrontar cualquier circunstancia favorable para finalizar en los primeros puestos.

La tordilla no es mala y el "maestro" puede sacar con ella una ventajita más al "gorila", que le viene pisando los talones.

Su Alteza y Cortesía II, no son de la fuerza, de los que acabamos de citar, sin asegurar por eso, que no pueden dar un disgusto a la cátedra.

Como candidatos a una sorpresa, solamente, pueden considerarse.

Lébida, con Manuel Lema, nos exime de mayores comentarios. El tiempo de los milagros pertenece ya al dominio de la historia.

También se da, como una posible competidora del clásico Díaz, a la hija de Orinoco, Durita, que viene del hipódromo platense.

Creemos que no será de la partida, por cuanto sus probabilidades son escasísimas.

En La Plata no hizo más que correr regularmente, títulos que no son suficientes para medirse con éxito, con las demás competidoras del premio que nos preocupa.

PREMIO CAPITAL

2500 metros

El domingo próximo será disputado este clásico, que despertará interés por los campeones que en él tomarán parte.

Son todos más o menos de fuerzas parejas, lo que dará lugar a una lucha reñida.

Bajarán a la liza:

Bombazo, Máximo Acosta.
Melik, David Englander.
Mustafá, Domingo Torterolo.
Picacero, Gabriel Ardouin.
Evoé, Francisco Arcuri.

Ninguno se destaca del lote, ya que todos son enemigos de consideración.

Picacero, después de su sugestiva victoria en el premio Comparación, sufrió luego una derrota que si bien no amenguó sus méritos bien adquiridos, impide por lo menos que pueda ser considerado como el mejor candidato de la carrera.



El tiro de ella es lo que favorece sobre todo, al hijo de Bridge of Canny, cuyas mejores performances hay que buscarlas en distancias análogas.

Ardouin, que lo entiende a las mil maravillas, cree y con razón, que con un poco de suerte deberá ser el ganador.

Es sin duda alguna, sino el más, uno de los más indicados para adueñarse del premio.

Evoé, que está ahora con los "nueve" es el gran rival de Picacero.

Los progresos de este excelente Old Man están bien a la vista para que hagamos hincapié sobre ellos.

El hermano de Elcano se ha decidido por hacer honor a la sangre que tiene y no es posible conjeturar aun todo lo que podrá dar el pupilo de Viscay.

La distancia también le favorece a él como a Picacero y no es aventurado esperar, produzco una gran carrera, en consonancia, con los adelantos que ha venido produciendo de manifiesto en sus últimas presentaciones.

Bombazo, cuya dirección ha sido confiada a Máximo Acosta, puede alternar con ciertas probabilidades, con los que acabamos de nombrar.

Tiene en su haber, el pensionista del Abrojo, carreras muy recomendables que lo habilitan para desempeñarse bien en el clásico que nos ocupa.

Sus trabajos en privado son muy sugestivo y su estado de primer orden.

La pareja de Iceache, completa el reducido, pero selecto lote.

Melik, es un animal clásico en toda la extensión de la palabra.

Tiene calidad y tiene corazón; pero queremos verlo actuar en este tiro, para formarnos, recién, opinión sobre sus condiciones en tiros superiores a los dos mil metros.

Mustafá es una gran ayuda para su compañero de techo.

El hijo de Melilla, será de tener muy en cuenta y si según la lógica Melik va al sacrificio, haciéndole la carrera de abajo, al final puede hacerse presente imponiendo mayor clase.

Salitral

Este tres años, hijo de Orange y Sardonix que aun no ha podido hacer su debut, debido a ser un animal algo delicado, al fin ha sido puesto en estado y en excelente forma correrá por vez primera, el jueves próximo.

El pupilo del stud Orange, tiene un compromiso favorable, pues, el único temor que abriga su compositor, es que sufra las consecuencias del debut.

Si no ocurre esto, el simpático Bartolito Barigas, tendrá el gusto de ver trasponer la meta triunfante, al que tantos desvelos le ha venido causando desde hace casi un año.

Nos alegraremos, que el hombre ven sus trabajos recompensados y que saque con Salitral, un producto útil, como su desempeño en los ejercicios preparatorios lo deja prever.

Reunión de Beneficencia

No tuvo el éxito esperado la última efectuada en el hipódromo de Temperley, pues la concurrencia tal vez debido a la fuerte calor reinante se retrajo un tanto.

En cuanto al triunfo de los favoritos estos se desempeñaron como de costumbre bien, notándose mucha regularidad en la performance de los caballos.

Los jockeys que tuvieron mejor actuación fueron: Oscar Callejas que obtuvo dos victorias y E. Villarreal que llevó a la victoria a Punta Piedras, pagando el



EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don HIPOLITO LE SENS DE FOLLEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 24 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario.
20-11|25-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la ciudad de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN BIASOTTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Juan M. Cabrera, secretario.
20-11|19-12

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan [illegible] Legón, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO CISTERNA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 18 de 1915.—Argentino Germán Barraquero, secretario.
20-11|19-12

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, llama, cita y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
9-12|14-1-16 F. D. Quesada, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital, doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente en los diarios "El Boletín Judicial" y CRITICA que en los autos caratulados PROSPETTO HERMANOS solicitando convocatoria de acreedores, se ha designado la audiencia del día [illegible] de Diciembre, a las [illegible] p. m. para que tenga lugar la junta de graduación y verificación de créditos como así mismo para que informe el [illegible] Marcovich [illegible] Berger y Cía. y Vicente Lalana, Palacio de Justicia [illegible] Garcia Calvo.—Buenos Aires, Noviembre 29 de 1915.—Aureliano García Calvo, secretario.
8-12|15-12

dividendo mayor de la tarde, $ 57.70 por boleto a ganador.

Los comisarios no tuvieron que intervenir en caso alguno de importancia.

Las largadas muy apunto todas fueron dadas en buen momento y con prontitud.

La nota del día la dió el caballo Cartujano quien a pesar de cargar 63 kilos ganó de galopito la sexta carrera sobre 1200 metros en 1'14" 1|5.

Como de costumbre el hijo de Wild Mint fué dirigido por el jockey José Quinteros.

El sábado y martes próximos tiene la institución anunciada dos reuniones de carreras cuyos fines serán de beneficencia.

Hipódromo de Temperley

BREVES APUNTES

La gran calor reinante le restó público a la reunión matinal efectuada en este hipódromo comparándola con las anteriores.

Con todo el movimiento del sport fué bastante activo. Se notó aumento de familias de los pueblos circunvecinos.

Los jockeys no dieron que hacer al comisariato. Las largadas muy a punto y con toda rapidez. Los triunfos en cuanto a los jockeys se refiere estuvieron completamente repartidos no apuntando ninguno con un doblete.

El triunfo de los preferidos de la cátedra se produjo en casi toda la línea siendo el único que el dividendo alcanzó a cuatro cifras el producido por Charmincito, quien bien dirigido por Jaime se impuso por un pescuezo en la cuarta carrera, cargando 65 kilos, motivo por el que la cátedra le dejó repartir el bonito sport de pesos 33.60, por boleto a ganador.

Para el sábado 18 y martes 21 se anuncian dos reuniones de beneficencia, cuya primer carrera se largará a las 2 de la tarde.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el sábado próximo:

Premio Cimitarra, 1200 metros—Luchador 60 kilos, Tirol 59, Tallador 58, Cyrano 58, Listo III 57, San Nicolás 56, Hearing 55, Díaz 55, Horacio II 54, Madeja 53, Inválido 52, Kinsella 52, El Petizo 52, Insana 50.

Premio Cina Cina, 1300 metros—Clic Clac Fanal, Hábil con 56 kilos, Manganeta, Humilde, Thumbergia, Martina II, Suffolk, Hebrea II, Eleonora, Improver, Cerraja, Baluyau Maciega con 54.

Premio Circé, 1200 metros—Torcaz, Octavio, Generoso, Cubano, Minué, Ofensor II, Falucho, Esbelto, Fantome, Last Born con 57, Chiriguano, Trece con 54.

Premio Circular, 1300 metros — Salem, Folie II, Roseta con 58 kilos, Ladina, Oisive, Santandarina, Punta Piedras, Light Mind, Mari Pepa, Zá Zá con 56, Home con 53.

Premio Cisca, 1800 metros—Perinola 58 kilos, Bien Venido 58, Carnot II 54, Charmincito 54, Floreal 53, American Boy 52, The Whip 52, Paul Pons 49, Agarrate 48, Coquero 47, Fable 46, Earliness 46, Tucumán 46.

Premio Ciruela, 1200 metros—Cartujano 65 kilos, La Belle 58, Aigle Noir 58, Halte lá! 58, Montt III 59, O'Farrell 56, Chaña 54, Effussion 54, Macha 53, Nevado 53, Prime Verte 52, Sal de Mayo 52, Mosquita 51, Hidráulica 48, Angelita 48, Ruberoid 48.

Premio Citarina, 1100 metros — Hojeador 57 kilos, Slava, Pantomina con 55, Meme 53, Eleonora, Piccina, Mejicana, Suffolt, Gradiska, Vicentina, Longuita, La France II, Nueva, Implover 51.

Premio Ciudadela, 1800 metros—Codorniz 57 kilos, Sotreta 56, Mitre 56, Farrista 53, Prime Verte 52, Tornasol 52, Engañoso 51, Curioso 51, Andino 50, Alike 50, Tapalqué 50, Light Mind, Oisive, Azopardo, Leoncito 49.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el martes 21 del corriente:

Premio Pampita, 1300 metros—Luchador 60 kilos, Tallador 58, Cyrano 58, San Nicolás 56, Espartino 55, Hearing 55, Madeja 53, Inválido 52, Kinsella 52, Sonaja 50.

Premio Pamplina, 1200 metros—Clic Clac, Chiriguano, Malicioso, Busca Pie, Fanal, Hábil con 56, Home, Humilde, Thumbergia, Coscoja, Martina II, Eleonora, Implover, Buluyau, Manganeta, Fushima con 54.

Premio Pancha, 1400 metros — Fantome, Octavio, Salmón, Generoso, Esbelto, Last Born, Minué, Falucho, Torcaz con 57, Chiriguano, Trece con 54.

Premio Pandereta, 1200 metros—Molleja 58 kilos, Encerrona 58, Ladina, Punta Piedras, Healt, Zá Zá, Santanderina, Slava, Light Mind, Pillita con 56, Hebrea 53.

Premio Pantera, 1800 metros—Bien Venido 58 kilos, Carnot II 54, Charmincito 54, Floreal 53, American Boy 53, The Whip 52, Paul Pons 49, Agarrate 48, Coquero 47, Effusion, Waterloo, Earliness con 46, Farrista 46, Tucumán 46.

Premio Paquita 1200 metros — Cartujano 65 kilos, Jachalera 60, Montt III 59, Halte lá! 58, Aigle Noir 58, La Belle 58, Macha 53, Nevado 53, Puente de Inca 52, Campiña 52, Prime Verte 52, Mosquita 51, Picante 49, Hidráulica 48, Angelita 48, O'Farrell 56.

Premio Parmenia, 1300 metros—Pensativo 57 kilos, Sol de Mayo, Puente de Inca, Ranquel II, Magnate, El Rey, Ruberoid, Hispano, La Choza, Per Bacco, Leoncito, Mitre, Fernandito con 55, Alike 52, Punta Piedras, Heald con 50.

Premio Parvita, 1800 metros—Codorniz 57 kilos, Fable 56, Sotreta 56, Tero II 55, T. Loates 54, Turmalina 54, Farrista 53, Macha 53, Tornasol 52, Curioso 51, Tapalqué 50, Camilot 50, Andino 50, Azopardo 49, Oisive 49, Light Mind 49, Cubano 49.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 19 de diciembre:

PRIMERA CARRERA
Distancia 2000 metros

Posadas 55	Congrio 47
Velázquez 50	Sun Yat Sen 48
Persil 52	Devil Man 45
Voilá 52	Chulo 48
Trabuco 52	Arvejo 47
Espadañal 51	Tremus 47
Don Gabino	La Delfina II 4
Desastre 49	El Tony 44
Ermita 49	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

Dentelle 56	Penitenta 56
La Almendra 56	Redención 56
Querencia 50	Yerba Mota 56
Evasiva 56	Orene 56
Halagueña 56	Old England 5"
Rumbosa 56	Pérfida 56
Camboatá 56	Fulana 56
Mari Mari 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

Cine 56	Bicarbonato 56
Cruel	Hídrico 56
Lescaut 56	Dosel 56
Bataclán 56	Testún 56
Castañazo 56	Eufrates 56
Moderato 56	Maneco 56
Mirko 56	Sir Carlos 56
Guayubirá 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

Chucker Out 62	Geroña 46
Campanazo 52	Su Alteza 45
Tata Dios 50	Lamas 45
Santa Damiana 49	Charlotte 44
Gaiteiro 48	Alida 44
Colilla 48	Desastre 44
The Libel 48	Dividendo 43
Satanello 48	

PREMIO CAPITAL (clásico)
Distancia 2500 metros

Bombazo 53	Melik 53
Evoé 60	Mustafá 61
Duc de Fleury 61	Picacero 53

SEXTA CARRERA
Distancia 1700 metros

Cochita 57	Melody 54
Su Alteza 57	Riome
Canoa 57	Encore
Chilca 57	Salvadora 54
Pas si Mal 57	Viens Poupoule 54
Politesse 54	Heroína 54
Inquisición 54	Patrulla 54
Espinita 54	Ficaria 54
Festuca 54	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Bolín 60	Solicitud 53
Retrechero 56	Espartillar 44
Calambour 55	La Loca 44
Debutante II 54	Ermita 42
Crey Eyes 53	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

Maraschino 60	La Loca 50
Solís 57	Velázquez 49
KIOVLI	Congrio 49
Folleto 56	Gringuito 49
Nondina 55	Arvejo 49
Facundo III 55	Royal Drop 47
Podestá 55	San Luis 44
Palo Errao 55	

Handicaps

En los handicaps a correrse en las reuniones del 19 y 25 del corriente, en el hipódromo Argentino, se ha hecho la siguiente distribución de peso:

Reunión del 19:

Cuarta carrera, 1400 metros. — Chucker Out 62 kilos, Campanazo 52, Tata Dios 50, Santa Damiana 49, Gaitero 48, Colilla 48, The Libel 48, Satanello 48, Gerona 46, Su Alteza 46, Lamas 45, Charlotte 44, Alida 44, Desastre 44 y Dividendo 43.

Séptima carrera, 1600 metros. — Bolín 60 kilos, Retrechero 56, Calambour 55, Debutante II 54, Grey Eyes 53, Solicitud 53, Espartillar 44, La Loca 44, Ermita 42.

Octava carrera, 2500 metros. — Maraschino 60 kilos, Solís 57, Folleto 56, Nondina 56, Facundo II, Podestá y Palo Errao 55, La Loca 50, Velázquez, Congrio, Gringuito, Arvejo y Thamar 49, Royal Drop 47, San Luis 44.

Reunión del 25:

Cuarta carrera, 2000 metros. — Banderaió 60 kilos, Eureka 55, Velázquez 53, Thamar 53, Massenet 53, Espadañal 49, Sincera II 49, Don Gabino 49 y La Delfina II 47.

Séptima carrera, 1200 metros. — Chucker Out 59, Piña 51, Duc de Rovigo 49, La Sonámbula 48, Sin Humo 48, Santa Damiana 46, Deseada 46, The Libel 45, Su Atelza 43.

Octava carrera, 2500 metros. — Prologo 61, Retrechero 57, Maraschino 55, Solís 52, Nondina 51, Duc de Rovigo 47, Sombrío 47, La Loca 45, Tejuela 45, Velázquez 44, Gringuito 44, Arvejo 44, Thamar 44, Retiro 43, Nitrato 43, San Luis 40, Moderato 40.

Rosario

LA REUNION DEL DOMINGO

No obstante el fuerte calor reinante, muchísima concurrencia congregóse anteayer en las distintas dependencias del hipódromo atraída por la bondad del programa, que había de desarrollarse durante la tarde.

La selección de algunos lotes en los que, según lo dijimos en nuestra edición del sábado, hacíase por las fuerzas parejas de varios de los competidores, tarea más que difícil pronosticar al ganador, dió margen a que los aficionados presenciaran dos o tres finales reñidísimos, si bien en ninguna de las siete pruebas tuvieron el agrado de ver trasponer triunfante el disco a los favoritos. La debacle fué en ese sentido completa, aun cuando en tres o cuatro carreras ocuparon el lugar de aquellos en la meta, animales sostenidos en las cotizaciones en segundo o tercer puestos.

La nota de la reunión, por así decirlo, fué de carácter triste, y produjose durante el desarrollo del premio Quiniela. Al llegar los competidores de esta prueba, que era sobre la milla, rodó la yegua Formosa, originando la caída de Boston Bill, que venía detrás, cuyo piloto M. Sosa, sufrió una fuerte conmoción cerebral. El jockey de Formosa, salió ileso.

Como consecuencia de este accidente, la carrera tuvo un desenlace inesperado, ocupando el primero y segundo lugar en el triunfo, separados por solo una cabeza, Kio y Bloudin, que pagaron 43.25 pesos por boleto a ganador el primero y 247.50 por boleto a placé el segundo.

En la carrera siguiente rodó también el favorito Optico, no sufriendo por suerte su piloto Torres, lesión alguna de gravedad.

La primera carrera se la adjudicó en un canter Pinotto, precidiendo en el disco por un pescuezo a Gaillard. Tercera fué Monona. Tiempo del ganador, en los 1200 metros, 1'14" 4|5.

En igual forma que el anterior hizo suyo La Tubau el premio Remate, cubriendo los 1300 metros en 1'19". Segundo y tercero, respectivamente, entraron Lil Artha y Rey Negro.

Kid Mac Coy abandonó en la tercera carrera la categoría de perdedor, entrando delante de Malambo y Tartina, que ocuparon en ese orden el segundo y tercer puesto. Los 2000 metros los cubrió el hijo de Knochuagarm, en 2'9" 1|2.

El premio Quitasol, donde rodó Optico, fué ganado holgadamente por Poupoule en pos de la cual entraron, ocupando los puestos inmediatos, Yelmo y Berlín. La hija de Ají marcó 1'7" 5|2 en los 1100 metros.

Bien corrida por el aprendiz Cabrera, Naranjita hizo suyo el triunfo en el premio Quita, sobre la milla, la que cubrió en 1'39". Segunda fué Afufá y tercero Lacar.

El handicap de fondo fué ganado en buena forma por Don Gabriel, que repartió a sus partidarios el excelente dividendo de 34.40 $ por boleto a ganador. Segundo y tercero del tuerto hijo de Dusty Miller fueron Opulento II y Topacio.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO, 245. — CAPITAL

Por ejecución judicial, casa en la calle Malabia 1520, entre las de Honduras y Gorriti. No. Ho. 1636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario nacional rematará en su local, el **lunes 27 de Diciembre de 1915, a la 1.30 p. m.**, una casa ubicada en la calle Malabia número 1520. Edificio: consta de tres habitaciones, cocina, baño, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno: mide 7 metros 794 milímetros de frente al E.; 14.30 metros en el costado S. y 16.62 metros en el del N., o lo más o menos que resulte entre muros.

Base de venta, $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 5.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4645 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. — Aviso iniciado en CRITICA el 13 de Diciembre de 1915.
13-12|27-12

LICITACIONES

Oficina de Crédito Público
DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Llámase a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión del cupón de 1.o de Enero de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

5 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 y 6 de Febrero de 1906 hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 2.a serie, Montepío Civil, leyes 19 de Junio, 29 de Diciembre de 1905 y 30 de Mayo de 1903, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 3.a serie, Montepío Civil, Ley 23 de Enero de 1911, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Caminos pavimentados, Ley 18 de Julio de 1907, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o Obras de Salubridad, leyes 3 de Octubre de 1905, 11 de Enero de 1910 y 4 de Octubre de 1911, hasta la cantidad de $ 55.000 moneda nacional nominales

5 o|o Bonos de Pavimentación, Ley 11 de Diciembre de 1911, hasta las cantidad de $ 30.000 moneda nacional nominales.

2 1|2 o|o Empréstito Interno de Conversión, leyes 20 de Julio de 1912 y 9 de Octubre de 1911, serie A, hasta la cantidad de $ 60.000 moneda nacional nominales; serie B, hasta la cantidad de $ 15.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Obligaciones Banco de la Provincia, leyes 14 de Febrero de 1906 y 10 de Agosto de 1903 hasta la cantidad de $ 350.000, moneda nacional nominales.

6 o|o Edificación Escolar ley 6 de Febrero de 1906, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

Las propuestas serán abiertas el día 20 del corriente a las 2 p. m. en el despacho del señor Ministro de Hacienda, y en presencia de los miembros de la junta de Crédito Público y los interesados que concurran, debiendo presentarlas lacradas, en los formularios que les serán facilitados en el Banco de la Provincia o en esta Oficina, el día inmediato anterior a la apertura, o en el Ministerio de Hacienda, hasta una hora antes de dicho acto, acompañada de un certificido de depósito equivalente al 2 o|o del importe ofrecido, hecho en la Tesorería General y a la orden del Ministerio de Hacienda.

El licitante que treinta días después de haberle sido aceptada la propuesta, no hubiere hecho entrega de los títulos licitados, perderá en favor de la Provincia el depósito hecho en garantía de la misma.

El P. Ejecutivo se reserva el derecho de aceptar las que considere conveniente o rechazarlas todas. — La Plata, Diciembre 5 de 1915. — Isidoro Arias, secretario.
1798-v.-23 Dic.
7-12|20-12

Ministerio de O. Públicas
DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Hidráulica,
Puentes y Caminos

Llámase a licitación por el término de quince (15) días para la construcción de dos puentes y una alcantarilla en el camino parcial de Estación Villars a Plomer y Marcos Paz, y para la reparación del mismo camino.

Los interesados pueden consultar los planos y pliegos de condiciones en las oficinas de esta Dirección, calle 7, número 1175, La Plata, todos los días hábiles, de 11 a. m. a 5 p. m.

Las propuestas se abrirán el día 15 de Diciembre próximo, a las 2 p. m., en el despacho del subscripto y en presencia de los proponentes que concurran. — La Plata, Noviembre 24 de 1915. — Jorge A. Marcet, ingeniero director.
27-11|14-12

POLICIA de la CAPITAL

En los meses de Diciembre próximo, Marzo, Junio y Septiembre de 1916, tendrá lugar en el despacho del jefe de la división administrativa de la policía de la capital, las licitaciones en remate público para la provisión de pasto para cama y forrajes con destino a la manutención de la caballada de policía, durante el primer, segundo, tercero y cuarto trimestre del referido año.

Se fija el día 15 de los meses indicados a las 3 p. m. para que tenga lugar el acto y si esa fecha coincidiera con un día domingo, fiesta o feriado, la licitación tendrá lugar el primer día hábil subsiguiente.

La licitación se verificará en acto público, ante el escribano general de gobierno e interesados que concurran. Pliegos de condiciones en la división administrativa, Moreno 1550, a disposición de los interesados.

Buenos Aires, noviembre 8 de 1915.
17-11|15-12

AVISO OFICIAL
MINISTERIO DE AGRICULTURA

DIRECCION GENERAL DE INMIGRACION

Licitación

Llámase a licitación pública por el término de treinta días, a contar desde la fecha, para los siguientes servicios, separadamente, durante el próximo año 1916: I. Provisión de carne de vaca al hotel de Inmigrantes de la capital. — II. Provisión de pan. — III. Provisión de verduras. — IV. Provisión de carbón de piedra y coke. — V. Provisión de víveres secos. — Las propuestas, que serán abiertas en el despacho de la Dirección General de Inmigración, el día 17 de diciembre próximo, a las 4 p. m., en presencia del escribano general de gobierno y un contador fiscal del subsecretario del ministerio, el director general de inmigración y un contador fiscal de la Contaduría General de la Nación deberán presentarse de conformidad con el pliego de condiciones que está a disposición de los interesados, en la secretaría de la dirección (dársena norte), todos los días hábiles, de 1 a 4 p. m. — Buenos Aires, noviembre 15 de 1915. — Arsenio E. Córdoba, subdirector general de inmigración.
5-12|17-12

Consejo N. de Educación

Llámase a licitación pública para el día 16 de diciembre próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios escolares sitos en las calles Santa Fe 5039, Zapata 449, Moldes 1858, y Loreto 2050, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones, planos y presupuestos, que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935, 2o. piso.

La apertura de las propuestas, que deberán ser presentadas escritas á máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde. — El Secretario General.
17-11|16-12

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORRAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916, del siguiente forraje:

900.000 kilos de alfalfa seca,
650.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. — La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.
13-12|22-12

CONVOCATORIA

Compañía de construcciones Urbanas y Rurales

SOCIEDAD ANONIMA

Por resolución del directorio se convoca a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de Diciembre de 1915 a las 10 a. m. en su local social de la calle Rivadavia número 1255. Orden del día: 1.o Lectura de la memoria. 2.o Presentación del balance anual. 3o. Aprobación del balance y de la memoria presentados. 4.o Elección de los directores titulares. 5.o Elección de los directores suplentes. 6.o Elección de síndico y síndico suplente. De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia 1255 de 9 a 11 a. m. hasta tres días antes del fijado para la asamblea. Buenos Aires, 3 de Diciembre 1915. — Eugenio Portal, presidente.
6-12 19-12

Banco Porteño

2.a CONVOCATORIA

Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria

Se invita a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 18 de Diciembre próximo a las 5 p. m., en el local del Banco, Avenida de Mayo 963, para tratar la siguiente:

Orden del día:

1.o Lectura y aprobación de la Memoria, Inventario, Cuenta de Ganancias y Pérdidas y Balance General al 30 de Abril de 1915.

2.o Nombramiento de dos Consejeros titulares, un Suplente, Síndico titular y suplente, uno de los Consejeros titulares por renuncia, y todos los demás por haber terminado su mandato.

3.o Nombramiento de dos Accionistas para la aprobación y firma del acta.

Para la Asamblea Extraordinaria:

1.o Resolver sobre la marcha futura de la Institución.

2.o Nombramiento de dos Accionistas para la aprobación y firma del acta.

Se previene a los señores Accionistas que para tomar parte en las deliberaciones deberán depositar las acciones en la Caja del Banco tres días antes del fijado para la Asamblea.— Buenos Aires, Diciembre 10 de 1915. —I. de la C. Trejo, director.
8-12|17-12

POLICIA

La escena diaria

ECHANDO FLORES...

—Adiós pimpollo e' jazmín, capaz por usté sería de hacerme hasta diputao...
—Parecés radical, che.

quiera, incapaz de manyarte el tiempo y taconearte una muy de la derecha...
—¡Piantá e' la luz, mosquitero...



—¡Juna y juana!... Si habías sido más dentradora que bolilla e' lotería... ¡Oígale!...
—Te creíste que era una ranta cualqu'estás zumbándome una sarta e'tontorías...
—¿De ande?, venís tan requintao y con esa chamusquina?... ¡Si parecés que lees CRITICA por lo adelantao!...
—Acertaste a la primera... Es machazo aqueyo, che... Se manya que son chomas crioyos de verdad, los que se aprietan el cacumen allí pa soltar tantas coss güenas...
—Dejuro que sí.. Es por eso que yo tamien leo, y en cuanto te largastes, juné que eras de la mesma escuela...
—Bueno: arreglao y convenido, le dijo merla al mirlo... Vamo pa allá...
—Diga: me ha tomao por una... chufla cualquiera, pa hacerme esa clase e' laburo...
—No galopies que hay aujeros... Me gustás por lo comadre, y por... ¡bueno! por lo retrechera...
—Y a mí... por lo farabute...
—¡Para el carrito Mariano!... No manyas que en esa curva puede rodarte un matungo, y en cuanto le alcés la mano te puede suceder cualquier disgracia...
—No me parece, che... Al menos mientras me queden estas dos, zurda y derecha, y las chiquizuelas sanas, no hay caso...
—Qué fácil le sale al gayo, cacarear de madrugada...
—Te has caido que soy un gil, y me estás tomando el tiempo como vareo a mancarrón resentido, ¿no?...
—¿Quién?...
—¡Vos!... no te hagas la otaria, no te hagas...
—Quién te ha visto, digo...

. . . .

Hubo una de castañazos que parecía aquello cantina de italianos en 20 de septiembre.

Hubo necesidad de árnica, asistencia médica y otras tonterías.

La policía como siempre la fué de intervención pacífica.

MORAL Y OTRAS TONTERIAS

Un laburo a la gurda

José Reguera, domiciliado en Deán Funes 1512, se encontraba en el Parque 3 de Febrero, con la ciudadana Emilia Rodríguez, conversando de astronomía celestial...



En esas circunstancias se presentaron dos sujetos que aseguraron ser inspectores municipales, los que en nombre de una moralista ordenanza municipal, exigieron la suma de diez pesos como pago de multa.

Luego se dieron a la fuga,—dice la policía—(nosotros calculamos que se dieron la gran noche con los diez del ala)—y el pipiolo Reguera hizo la denuncia en la 41.

La musa del suburbio



EL SOCIEGO DE UNOS PUAS

Hace tiempo que el laburo
del choreaje está fulero
y el púa que sea lancero
no puede más laburar
si se dispone a punguear
las músicas son sin vento
y al final de todo cuento
a la cana va a parar.

Hace días que a la yunta
de la güella me l'escurro
y es el porque no soy turro
y al tira lo sé junar
si se trata de afanar
yo soy como perro galgo
pues de la vaina me salgo
para la lanza tirar.

También pasea conmigo
Pedro el bacán de la flaca
que de Palermo a Barracas
tiene el barrio alborotao
por la naca no es manyao
y si la bronca saliera
en el bulón "la tapera"
estamos amarrocaos.

Otros caen en la volteada
Doro y el flaco mentaos
por el choreaje respetaos
por ser buenos compañeros
pa los rati muy cabreros
y cuando en el yiro andamos
al más ranún lo amuramos
y lo largamos fuleros.

Hemos pensado dejar
el laburo de ser chorro
por tener un buen cotorro
y unos paicos a la gurda
la mía empalma a la zurda
y las otras a la derecha
minas que son como flecha
p'amurar a otras turras.

Santiago Los Santos.

DEL ARRABAL

¡COLOMBINA!...

¡Colombina del suburbio, por su corte rodeada,
de gaviones, que la rinden a sus gracias pleitesía,
y le brindan los cantores como a reina proclamada
los galanos pensamientos de una regia poesía!...

¡Colombina voluptuosa de volubles sentimientos,
que en bailongos luce altiva su maleva figurina
y que finge en la cadencia de sus suaves movimientos,
los mohines de una reina, de crugiente percalina!...

¡Colombina blasonada por su estirpe malevina,
que orgullosa lleva el timbre compadrón del arrabal,
y que guarda analogía, con su hermana parisina,
cual princesas que llevaran en sus venas sangre real...

¡Colombina lujuriante que en los brazos de su dueño
va marcando el ritmo lento de algún tango dormilón,
que atrajera al sensualismo, como un incubo de sueño
poseyéndose sus cuerpos en un beso de pasión!...

¡Colombina que prodigas tus amores con donaire,
como Diosa levantada en vicioso pedestal,
y que vives lo que vive esa flor que llaman de aire!...
Oh visión de mis ensueños, con vestido de percal!...

Juan Andrés Pulido.

FOOTBALL

La protesta del Racing

Ha circulado el rumor que ha trascendido a todos los círculos deportivos, de que Racing protestará el match jugado el domingo contra Independiente. Se aduce, según la versión generalizada, que la causal aducida estriba en la suspensión decretada contra el jugador Capelletti que juega en la línea media del equipo de los rojos.

No queremos hacernos mayormente eco de la versión, por cuanto nos parece difícil de que sea cierta, pues es notorio de qeu el doctor Mignaburu no es un recién iniciado en achaques footballísticos y no iba a consentir de consiguiente la inclusión en su team de un jugador inhabilitado sabiendo las consecuencias a que necesariamente debía exponerse.

Por otra parte es bien sabido que aún no hacen veinte días el consejal Carbone decía a gritos en el consejo, alterando el diapasón de su charla cachazuda y melosa, "que los partidos debían ganarse en los fileds" y no en el consejo por medio de protestas.

Si el jugador Capelleti no podía actuar tiene aún el asunto salvado, pues con nombrarlo defensor al As de Copas no va ser el consejal de los variados chalecos quien se atreva a llevarle la contra.

Y ya se sabe, el As de Copas pega un puñetazo en el pupitre y el doctor Horma es capaz hasta desempatar otra vez más si fuera necesario.

El duque Enrique Lancia di Brolo

El duque Enrique Lancia di Brolo, quien como todo el mundo sabe es pariente de la casa Orleans y Lucchesi riente de la casa Orleans y Lucchesi Palli (él es como su hermano, marqués Galvano, uno de los últimos descendientes de los duques de Baviera), se hizo célebre en el noble arte de la sgrima y particularmente en la de la espada de combate. Pueden testificarlo los matchs con Rohan y con Descuet.

En Buenos Aires tuvo por varios años la dirección artística de la Sociedad Sportiva Argentina, en la cual formó discípulos fortísimos, como Cano, Bustamante, Crespo, Del Campo, J. L. Cullen, etc., cuya fuerza en las armas es la de los célebres esgrimistas.

Próximamente el duque Lancia di Brolo-Orleans saldrá para Norte América, donde se propone tener dos grandes matchs sensacionales con otros dignos competidores.

Las condiciones de estos matches son singulares, pues se prescribe el cuerpo desnudo; arma: espada de combate con punta, máscara y guantín.

La ciudad de México, donde probablemente se desarrollará el primero de estos encuentros, podrá asistir al acontecimiento más singular del arte de la esgrima moderna.

—

A su vuelta de Norte América tendrán lugar otros dos grandes matchs, con motivo de la fiesta patria del centenario de Tucumán, matchs que organizará el grande sportman argentino Peacan del Sar.

—

Este acontecimiento sensacional da lugar a consideraciones nuevas. Cada arte o sport, como todas las ciencias, tiene su fin.

Como el buque de guerra no es un juguete decorativo, sino sirve para la lucha y la defensa, así la espada no está hecha para que sea un adorno de trofeo o un pasatiempo de sala. Su fin se funda en la grande justicia y en el derecho, y es la afirmación o el medio para exteriorizar y para misurar nuestra personalidad.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Alumni

Nuestra crónica del domingo nos eximía de mayores comentarios sobre este encuentro. Sin embargo, creemos conveniente insistir que el campo platense con esa línea de forward no va ir a ninguna parte. No hay precisión en el tiro, no hay entendimiento y sólo Botaro individualmente es realmente peligroso.

El domingo por una causa fortuita, Alvarez, el otro forward de la línea, tuvo que suplir a Felices y se vió claramente que se tenían que estrellar los esfuerzos ante una defensa como la de Alumni.

Bruno se reveló una vez más un half back de primer orden, González estuvo a gran altura y lo mismo sucedió con Cafferata que mide 1.83 de estatura.

Mc. Carthy estuvo irreprochable y Salvat repitió su buen encuentro del miércoles. En cuanto a Querello estuvo el domingo mucho más acertado que en el encuentro anterior.

Los cinco forwards se portaron a gran altura y ninguno desmereció del conjunto. Sería injusto hacer destacar méritos. Pero tenía en su contra el terceto Negri, Ferreyra y Naón que eran los que despojaban a sus contrarios de la pelota y encabezaban puede decirse los ataques. Este terceto era lo mejor del field, incluso el gordo Alfano y los dos línesmen neutrales.

Bernasconi fué el hábil back que todos conocemos y secundado por Alvarz, ya que Felices jugó sólo 20 minutos en ese puesto, formaron con el flaco Fernández un terceto difícil de vencer.

Gismano secundó a Botaro que jugó como él sabe hacerlo. Schiaffino y Garbainno fueron más empeñosos que eficaces y el conjunto de la línea fué de una mediocridad manifiesta.

Honor y Patria tiene fundadas esperanzas, según sus partidarios, de ponerlo en apuros al equipo platense.

Esto permitirá presenciar un encuentro, que a ser cierta la voz circulante, tendrá incidencias gratas para los que se complacen en irla de mirones a los matches.

¡Así pagan los federales!

(Para el As de Copas)

Cuando el As de Copas compró el domingo CRITICA se puso blanco, abrió la boca y entró en un almacén para pedir un poco de vinagre que lo reanimara. Algunos señores le echaron la culpa al calor y los más enterados creyeron que había leído un chiste pesado referente a su actuación. Los que tal hicieron la erraron por completo. El doctor Cullen acababa de leer la despampanante noticia de la victoria del Independiente sobre el Racing, por la cual queda consagrado el San Isidro campeón argentino de 1915. Los primeros momentos fueron de alegría loca, acompañada de bruscos reflejos pantomímicos y palabras incoherentes. Quizá, luego si el doctor Cullen reflexiona con calma y de buena fe no dejará de reconocer es todo esto un hecho que quizá sirva para que en su criterio tengan un algo justificado, los prestigios federales. Un cuadro federal, le ha dado un premio importante al San Isidro, cuyo representante en el consejo superior (?) fué de los que más se opusieron para que el Gimnasia y Esgrima, considerase como propio otro premio.

Es la sana devolución del bien por el mal, que hasta ahora ha sido la regla social de más alto cuño. Por ahora la actuación de un cuadro federal ha causado alegría al doctor Cullen porque beneficia directamente a su club; cuando su alegría ante una actuación federal,



El primer cuadro del San Isidro que ayer a las 6.40 de la tarde fué consagrado Campeón Argentino de 1915 por los buenos oficios de los rojos del doctor ignaburu al vencer a los muchachos de Carbone por 2 goals a 1

sea provocada, no porque ella beneficie directamente a su club, sino porque comprenda que ella beneficia al football en general, habrá entrado por la buena senda y por fin comprenderá por qué los federales combaten tanto a la Asociación.

River Plate v. Comercio

Por los dominios del Club All Boys, se disputó el domingo la semifinal de campeonato de quinta división.

El referee se hizo esperar un buen rato, pues el match anunciado para las 9 de la mañana, comenzó a las 10.

Los comentarios sobre el match eran tema que corría por la cancha; los de River que se corrían una fijita y los de Comercio que llevaban sus pretensiones, muy justas por cierto, de modo que no podía emitirse juicio algunos, pues todos tenían probabilidades.

Cuando ya los ánimos iban decayendo, pues parecía que el referee les haría la pera, apareció el caballero esperado y el partido comenzó, siendo las 10 a. m.

Las cosas marcharon muy bien al principio, pues el juego se mantuvo repartido, las defensas actuaron con empeño, pero a los 10 minutos se produjo la primera desilusión; a raíz de un peloteo frente al arco de Comercio y posiblemente debido a la nerviosidad del arquero Fuertes, no pudo detener un shot que hizo Badell desde corta distancia.

El segundo período se inició con mucha reacción por parte de Comercio, pues la diferencia de un goal, daba ciertas esperanzas y podía esperarse un empate.

Esto no resultó tampoco, sino que a los 35 minutos River Plate se anotó el segundo poroto por intermedio de Pérez que tomó un punta pie libre, desde unos 25 metros y que al arquero de Comercio se le escapó de las manos.

Aquí las cosas cambiaron y el referee tuvo un trabajo abundante, pues los pibes ante la evidencia del desastre comenzaron a emplear el cuerpo y Ferrané a fuerza de cobrar fouls los metió en vereda.

Cerca de las 12 terminó el partido y los partidarios de River Plate salían satisfechos pues dicho club volverá a medirse por la final correspondiente, con Estudiantes de La Plata, y nosotros, con un calor de mil demonios iniciábamos el camino hacia el subterráneo, contentos porque pasamos un buen rato presenciando el match, pero protestando por la calor.

Correo

J. A.—No señor. Es un error del señor Susán al contestar en la sección correo de "El Hogar" que Leneve se clasificó campeón el año pasado.

Dicho boxeador venció a Gould en el encuentro disputado en la Colonia, con Willie Gould, el 28 de marzo del corriente año.

Anteriormente se realizó un primer asalto el 14 de ese mes, pero por falta de luz debió suspenderse y el referee ingeniero Mascías, declaró empatado el encuentro.

En consecuencia, tiene usted razón. La información de esa revista es errónea.



Ernesto A. Sánde, que ayer lo marcó a A. Ohaco y lo dejó vizco al Venerable que hasta ese momento ignoraba la existencia en los teams argentinos de un centre half back de la talla del capitán de los rojos.

Boca Juniors III v. Estudiante III

En Palermo se efectuó el domingo este encuentro por la final del campeonato de tercera división.

Los boquenses llevaban una fija, pues tenían en su haber dos semifinales y la Copa Competencia. Antes de iniciarse el juego Rolón, les leyó el codeguín, previendo que con el calor los ánimos llegasen a enardecerse.

Boca Juniors conquistó el título de campeón, pues venció al Estudiantes por tres goals a uno. En la Boca al conocerse el triunfo se prepararon varias latas con fainá, para obsequiar a los campeones.

La defensa del Estudiantes compuesta por Paulocci y el pibe Pomiró, evitó al team una derrota más elevada. El capitán de este cuadro no jugó por hallarse enfermo de paladuritis crónica y el petizo Segane no estuvo en su día, sin embargo, no lo hizo del todo mal.

Castro, del Boca, se anotó dos goalcitos; Cevasco debe de dejarse las manos en casa cuando vaya a jugar football; Brusco bien, hizo buenas atajadas sin usar el apellido. El lungo Ezcurra, trató de escurrirse a los backs del Boca, pero no lo consiguió, por último se escurrió fuera del field antes de finalizar el encuentro.

Muchos partidarios del Boca, y cosa rara, no gritaron como suelen hacerlo, algunos del Sportivo Palermo, que fueron expresamente a tratar de abatatar a sus vencedores, pero no lo consiguieron.

Cuando finalizó el match notamos, una coincidencia, un asno que pacentaba próximo al field, le dió por rebuznar con fuerza, no sabemos si era que quería imitar las trompetas de la victoria, saludando a los boquenses, o los ayes de tristeza con que quería acompañar a los estudiantes. Es un enigma que no podemos descifrar.

Club Pedestre Argentino

Anteayer se disputó en la cancha del club Huracán el record de la media hora, importante prueba pedestre que anualmente organiza el club del epígrafe. El resultado general fué el siguiente:

1.o Carlos Lucioni, del Club Velocidad y Resistencia, recorrió 8.135 metros 70 centímetros; 2.o José Paradiso, del Club Pedestre Argentino, 7.447 metros 80 centímetros; 3.o Antonio Burlando, del Club Pedestre Argentino, 6.813 metros 40 centímetros; 4.o Eduardo Kretschmar, del Club Pedestre Argentino, 6.468 metros 20 centímetros.

La prueba del domingo es un triunfo más obtenido, a añadir a los muchos que consiguiera en épocas más propicias para el sport pedestre.

Aun se está a tiempo de no desmayar y procurar que despierten los entusiasmos antiguos y las energías nuevas, pues con dedicación y constancia aun se puede hacer mucho en favor de un sport que tuvo sus cultores brillantes y sus campeones salientes.

Club Motociclista Nacional

Premio Turista Primaveral—

El domingo a las 5.45 a. m. partieron de la plaza de Flores los motociclistas que se proponían cumplir el Circuito del Oeste, sobre el que se disputará el 3er. Premio Turista Primaveral en la mañana del próximo domingo.

Tras los señores Alberto Traverso y Pedro Aragnon, que actuaban de pilotos delanteros, dirigióse el conjunto de corredores hacia San Justo, iniciando en la plaza local el recorrido al circuito. Después de pasar por Morón, Castelar, Ituzaingó, González Catán y Casanovas, los excursionistas llegaron al punto de partida en excelentes condiciones, habiendo empleado en resumen un tiempo relativamente corto, dado lo bueno de la carretera y la demarcación perfecta que existe en el camino.

Las inscripciones para esta carrera, según establecen las disposiciones reglamentarias, se recibirán todos los días de 2 a 7.30 p. m. hasta el jueves próximo, en la secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia 1525, con arreglo a las condiciones siguientes:

Categoría hasta 3 1|2 H. P.: socios del club, gratis; socios de otras instituciones, cinco pesos moneda nacional; corredores independientes, diez pesos m|n. Categoría fuerza libre: socios del club, 5 $ m|n.; socios de otras instituciones, 10 $ m|n.; corredores independientes, 15 $ m|n.

Los premios a otorgarse consisten en la Copa Ministro de Gobierno de la Provincia, donada al Club Motociclista Nacional por el doctor Gabino Salas; 13 argentinos, 4 medallas de oro, 2 de vermeil, 2 de plata y diplomas, distribuídos entre los primeros que se clasifiquen en cada categoría del 3er. Premio Turista Primaveral, aparte de medallas de plata y otros premios especiales para todos los competidores que finalicen la prueba dentro del plazo establecido.

La hermosa copa de plata donada por el señor ministro de la provincia, se exhibe en las vidrieras de la casa Roig y Maubert, calle Cangallo 1153, local donde se procederá al sellado de las motocicletas inscriptas en los días viernes y sábado de la corriente semana.

El jueves 16 a las 6 de la tarde vence el plazo acordado por la comisión directiva para retirar las tarjetas correspondientes al almuerzo que se servirá el domingo próximo en uno de los hoteles de San Justo, como obsequio del Club Motociclista Nacional a los socios y competidores del Tercer Premio Primaveral.

A dicha comida podrán concurrir también los motociclistas y aficionados no pertenecientes a la institución del epígrafe, siempre que abonen el cubierto en la tesorería del club o en el hotel San Justo, momentos antes de servirse el almuerzo.